ЮЛИАН СЕМЁНОВ

"СХВАТКА"

(По рассказу "Испанский вариант")

режиссёрский сценарий художественного цветного широкоэкранного двухсерийного фильма

Режиссёр-постановщик Э. Лацис
Оператор-постановщик Д. Симанис
Художник-постановщик Д. Рожлапа
Композитор - Раймонд Паул
Редактор Н. Бастина
Директор фильма М.Цирельсон

- 1979 -

ГЛАВНЫЕ РОЛИ:

Пальма Ян
Мери Пэйдж
Лерст Уго
Вольф
Хаген
Шульц

ЭПИЗОДЫ:

Сотрудники ОГПУ, гитлеровские мятежники, шоферы, оркестр, дипломаты, иностранные журналисты, актёры, торговцы, адъютант Дуфнера, секретарь Риббентропа, сыщики, кассирша кинотеатра, балерины кабаре, конферансье, офицеры гестапо и СС, заключённый, испанские, итальянские и марокканские, офицеры, генерал Рихтгофен, итальянские и немецкие лётчики, Давилла, Норд на, радист, цыганки.

РОЛИ:

Начальник ОГПУ
Дуфнер
Риббентропп
Роквон
Редсдейл
Грасс
Алберинг
Манцер
Гордон

Натура

I.	Москва – улицы	– I7 м.
2.	Лондон – улицы	– II3 м.
3.	Лондон – у озера	– 67 м.
4.	Берлин – улицы	– 35 м.
5.	Берлин – парк	– 83 м.
6.	Берлин – улица у МИД	– 30 м.
7.	Берлин – улица у кинотеатра	– 45 м.
8.	Париж – у аэродрома	– I60 м.
9.	Бургос – улицы	– 86 м.
I0.	Испания – дорога в горах	– 45 м.
II.	Дорога в горах	– 70 м.
I2.	Двор гостиницы	– 30 м.
I3.	Коррида	– 46 м.
I4.	Немецкий аэродром	– 58 м.
I5.	Дорога у оврага	– 285 м.
I6.	Бургос – у аэровокзала	– 8I м.
I7.	Дорога к особняку СС	– 203 м.
I8.	Бургос – бар-веранда	– I66 м.
		– I620 м.

Интерьеры

I.	Спортзал	– 44 м.
2.	Особняк немецкого посольства	– 323 м.
3.	Радиостудия	– I02 м.
4.	Приемная Риббентроппа	– 90 м.
5.	Кабинет Риббентроппа	– I00 м.
6.	Берлин – кассы кинотеатра	– 26 м.
7.	Берлин – кабаре	– I4I м.
8.	Берлин – кабинет Дуфнера	– I35 м.
9.	Штаб Альберинга	– 3I3 м.
I0.	Испания – гостиница	– 87 м.
II.	Испания – штаб Франко	– 60 м.
I2.	Особняк в горах	– I93 м.
I3.	Ночной бар	– 87 м.
I4.	Кабинет Гортона	– I95 м.
		– I896 м.

Павильон

I.	Лубянка – комплекс	– 205 м.
2.	Подвал гестапо	– 207 м.
3.	Квартира Вольфа	– I55 м.
		– 567 м.

Комбинированные

Титры	– 42 м.
Хроника	– 75 м.
	II7 м.

Общий метраж фильма – 4.200 м

Натура

I. Улицы Москвы	2/3	3/4	227/5	370/5	.....		= I7
2. Лондон - Улицы	20/4	2I/5	22/5	23/4	24/2	25/I2	
	26/I5	27/3	28/4	29/I0	30/4	3I/5	
	32/23	33/3	34/4	204/5	39I/5	.....	= II3
3. Лондон - У озера	60/7	6I/I5	62/5	63/I2	64/I3	65/I0	
	66/5	.....					= 67
4. Берлин - Улицы	76/4	80/I5	8I/4	82/7	I48/5	.....	= 35
5. Берлин - Парк	77/I5	78/5	79/I0	83/I5	84/3	II2/35	= 83
6. Берлин - Улица у МИД	86/5	88/I2	89/4	90/9	.....		= 30
7. Берлин - Улицы у кинотеатра	I06/I0	I07/I5	III/20	.....			= 45
8. Париж - У аэродрома	I35/5	I36/5	I37/I0	I38/I0	I39/5	I40/4	
	I4I/50	I42/35	I43/4	I44/4	I45/I0	I46/3	
	I4[illegible]/I5	.....					= I60
9. Испания - Бургос-Улицы	I78/I0	I79/I0	I80/7	2I4/5	2I8/I0	2I9/7	
	220/7	22I/5	230/25	.....			= 86

I0. Испания - Дорога в горах	I95/I0	I96/7	I97/7	I98/2	I99/5	200/4	
	20I/I0						= 45
II. Испания - Двор гостиницы	229/30						= 30
I2. Испания - Дорога в город	324/7	325/3	326/5	327/3	327/I0	329/4	
	330/7	33I/5	332/4	333/5	334/5	335/4	
	336/8						= 70
I3. Испания - Корррида	23I/8	232/I3	233/5	234/8	235/5	236/7 .	= 46
I4. Испания - Немецкий аэродром	259/5	260/8	26I/4	262/7	263/5	264/8	
	265/I0	266/4	267/7				= 58
I5. Испания - Дорога у оврага	275/20	276/4	277/4	278/5	279/7	280/4	
	28I/3	282/3	283/3	284/4	285/4	286/4	
	287/7	288/5	289/25	290/5	29I/45	292/7	
	293/I0	294/3	295/5	296/I3	297/4	296/4	
	299/5	300/4	30I/7	302/5	303/4	304/3	
	305/I0	306/3	307/4	308/5	309/3	3I0/5	
	3I0/7	3I2/I5	3I3/7				= 285

I6. Испания - Бургос - у аэровокзала	3I4/I0	3I5/I0	3I6/I0	3I7/7	3Iб/I5	3I9/4
	320/I0	32I/4	322/4	323/7 ..... = 6I		
I7. Испания - Дорога к особняку СС	337/б	33б/I0	339/I5	354/I0	355/4	356/I0
	357/5	35б/4	359/4	360/5	36I/5	362/3
	363/5	364/б	4Iб/7	4I9/5	420/4	42I/I0
	422/5	423/I5	424/7	425/I5	426/7	427/4
	42б/5	429/б	430/I0	43I/5 ..... = 203		
I8. Испания - Бургос - бар-веранда	237/7	23б/I0	239/4	240/20	24I/5	242/4
	243/7	244/4	245/I0	246/5	247/4	24б/I0
	249/3	250/4	25I/7	252/5	253/4	254/7
	255/7	256/4	257/30	25б/5 ..... = I66		

Интерьеры

I. Лондон - Спортивный зал	35/3	36/3	37/3	38/I5	39/20 ..... = 44	
2. Лондон - Особняк немецкого посольства - комнаты	40/I0	4I/37	42/I7	43/20	44/27	45/I3
	46/3	47/4	4б/3	49/4	50/I5	5I/35
	52/I3	53/2	54/5	55/I0	56/5	57/3
	58/40	59/57 ..... = 323				

3. Лондон- Радио-	67/7	68/23	69/7	70/7	71/17	72/4	
студия	73/5	74/15	75/7	403/10	.....		= 102
4. Берлин - Приемная	85/10	87/5	91/7	92/4	93/4	94/3	
Риббентропа	95/5	96/25	100/7	101/20	.....		= 90
5. Кабинет Риббен-	97/25	98/20	99/10	102/12	103/13	104/5	
тропа	105/15	.....					= 100
6. Берлин - Кассы ки-	108/7	109/4	110/15	.....			= 26
нотеатра							
7. Берлин - Кабаре	113/15	114/55	115/10	116/4	117/10	118/7	
	119/10	120/5	121/25	.....			= 141
8. Берлин - Кабинет	122/7	123/20	124/5	125/27	126/5	127/7	
Дифнера	128/8	129/7	130/4	131/15	132/15	133/5	
	134/10	.....					= 135
9. Испания - Штаб	181/50	182/42	183/25	184/17	185/40	186/7	
Альберинга	187/3	188/10	189/15	190/8	191/5	192/8	= 313
	193/5	194/45	381/10	382/7	383/5	384/4	
	385/7	.....					

I0. Испания - Гостиница	2I5/6	2I6/4	2I7/I3	2[illegible]/I5	2[illegible]/I3	[illegible]	
	27I/4		272/I0	273/5	274/[illegible]	.....	[illegible]
II. Испания - Штаб Франко	222/20	223/I5	224/7	225/3	[illegible]	.....	[illegible]
I2. Испания - Особняк в горах	340/23	34I/I5	342/5	343/5	344/4	34[illegible]	
	346/7	347/I0	348/I3	349/I0	350/5	35I/4	
	352/4	353/I0	376/7	377/25	378/I5	379/[illegible]	
	404/I0	406/I3	.....	.....	.....	.....	= [illegible]
I3. Испания - Бургос - Ночной бар	4I0/I3	4II/4	4I2/5	4I3/20	4I4/I0	4I5/[illegible]	
	4I6/I5	4I7/I5	.....	.....	.....	.....	= [illegible]
I4. Кабинет Гортона	205/5	206/4	207/23	208/3	209/27	2I0/I3	
	2II/4	2I2/3	2I3/23	392/I0	393/7	394/I2	
	395/4	396/7	397/5	398/6	399/I5	400/5	
	40I/I0	402/7	.....	.....	.....	.....	= [illegible]

[illegible]

Москва-Лубянка [illegible]	4/2[illegible]	[illegible]/4	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	II/[illegible]	I2/[illegible]	I[illegible]	I4/[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	I[illegible]/I5	22[illegible]	371/[illegible]	372/I[illegible]	373/I[illegible]	374/4	375/I[illegible]
	380/20						= 2[illegible]
2. Берлин-Подвал гестапо	I49/[illegible]	I50/3	I5I/3	I[illegible]	I53/[illegible]	I54/4	I5[illegible]/2[illegible]
	I56/[illegible]		I[illegible]7/4	I[illegible]	I59/[illegible]	I60/4	I6I/4
	I62/7	I63/4	I64/I[illegible]	I6[illegible]/I[illegible]	I66/7	I67/7	I6[illegible]
	I69/4	I70/I0	I7I/[illegible]	I72/7	I73/5	I74/5	I75/5
	I76/5	I77/I5					= 207
3. Испания - Квартира Вольфа	365/23	366/I0	367/5	368/4	369/I5	386/I0	387/5 388/1
	389/I0	390/4	405/I2	407/I7	408/I3	409/20	= I5[illegible]

Комбинированные съёмки

1. Титры	I/2	I9/36	202/2	430/2			= 42
2. Хроника	203/75						= 7[illegible]

Общий метраж фильма 4200 м

№ № кадров	Наименование объекта (время и место съемки)	План	Метраж кадра	Содержание кадра	Диалоги	Музыка, шумы, звук	Основные технические средства	Примечания
I	2	3	4	5	6	7	8	9
I.	Титры	КМБ	Т-2	Эмблема и надпись "Ранская киностудия"				
2.	Москва, 1936 г. Улицы. Натура. Сумерки.	ОБЩ	Т-3	"Памятная карточка" Москвы: Кремль... Спасская башня		Шум автомашин. Сигналы.		
3.	Москва, 1936 г. Улицы. Натура. Сумерки.	ОБЩ наезд, СР	Т-4	Центр Москвы. Лубянка. Надпись - Москва, 1936 г.	-"-			Надпись на снятой группой панно Москвы.
4.	Москва, 1936 г. Лубянка (ОГПУ) Комиссс. Павильон. Хроника.	ОБЩ	Т-20	В темном помещении сидят люди. На экране кадры, рассказывающие о подготовке Гитлера к войне, о наращивании военной мощи, о войне Италии с Абиссинией, о вводе гитлеровских войск в Рейнскую область, о восстании в Вене.		Музыка, голос диктора.		На экране - хроника КМБ (заключается).
5.	-"-	СР	Т-4	Начальник разведуправления, "Вольф" и сотрудники ОГПУ смотрят киносре-	-"-			Эпизод - 5 зел.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
6.	-"-	ОБЩ	Т-39	Они продолжают смотреть хроникальные кадры. Геринг, наблюдающий за полетом самолета.		-"-		На экр хроник КНБ(вш тывает
7.	-"-	ОБЩ. наезд.	С-15 СР	Начальник обращается к присутствующим.	Начальник разведуправления: - ГЕРИНГ РАЗРАБОТАЛ НОВЫЙ ИСТРЕБИТЕЛЬ "МЕССЕРШМИТ-109", ПИКИРУЮЩИЙ БОМБАРДИРОВЩИК "ЮНКЕРС-88"... У НИХ НОВАЯ СКОРОСТНАЯ ПУШКА СРЕДНЕГО КАЛИБРА 88 МИЛЛИМЕТРОВ, НОВАЯ РАДИОАППАРАТУРА ДЛЯ ВНУТРИВОЙСКОВОЙ СВЯЗИ. НАС ИНТЕРЕСУЮТ ОБРАЗЦЫ ЭТОГО ВООРУЖЕНИЯ. "Вольф": - ЯСНО. Начальник разведуправления: - КАК ЭТО СДЕЛАТЬ, - СОРИЕНТИРУЕТЕСЬ НА МЕСТЕ. ЭТО ТОЖЕ ЯСНО? "Вольф": - ВПОЛНЕ. Начальник разведуправления: - У ВАС ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫХ МОЖНО БЫЛО БЫ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ЭТОЙ ОПЕРАЦИИ? "Вольф": - МЫ ПОДГОТОВИЛИ КОЕ-КАКОЙ МАТЕРИАЛ... ЭТО РОЛИК... РОЛИК...			

2	3	4	5	6	7	8
				Начальник разведуправления: – ПОСМОТРИМ? "Вольф": – ДА. ПОЖАЛУЙСТА.		
Москва, 1936 г. Лубянка (ОГПУ) Комплекс. Павильон. Хроника. (Вена, 1934 г. Улица у завода	ОБЩ ПНР КР	Т-10	Из-за машин гитлеровские мятежники стреляют по людям. У заводских ворот перепуганные женщины, дети... Звучат выстрелы	"Вольф": (за кадром) – ЭТО ВОССТАНИЕ В ВЕНЕ... 1934-й ГОД.	Музыка.	Массовки – 50 чел. Группа – 10 чел. Эпизод – 10 чел. Съемка на обыкновенный экран под хронику. С дальнейшим впечатыванием КНБ – весь.
–"–	КР ПНР	Т-5	На асфальте убитые. Люди кричат, поворачивают назад. Замертво падает женщина.			
–"–	СР	Т-4	В конце заводского двора – канализационный люк... Испуганные голуби бегут по асфальту.		Отдаленные выстрелы.	Эпизод в объекте "Лубянка" ОГПУ – комплекс

1	2	3	4	5	6	7	8	9
11.	-"-	СР ПНР	Т-5	Канализационный люк и голубей разглядывает в бинокль Дуфнер. Рядом с ним группа фашистов – главари гитлеровских молодчиков в Вене.		-"-		Массовка. 10 чел. Группа – 5 чел.
12.	-"-	КР	Т-3	Дуфнер, не отрываясь от бинокля, что-то говорит.		-"-		
13.	-"-	СР ПНР	Т-7	Люк открылся, вылез "Вольф" – тот человек, который сидит в [illegible]. Затем несколько стариков, две женщины с детьми, за ними Ян [illegible]		Конец музыки.		Массовка 5 чел. Группа – 10 чел.
14.	[illegible], 1936 г. [illegible], ([illegible]). [illegible]с.	СР	С-4	"Вольф" улыбнулся.	Начальник разведуправления: – НЕ ОЧЕНЬ ТЫ ИЗМЕНИЛСЯ, СТАРИК, ЗА ЭТИ ДВА ГОДА.			
15.	-"-	КР ПНР	Т-3	Застрочили пулеметы.				
16.	-"-	СР	Т-3	[illegible] схватился за цепь, которая окровавилась.				-"-
17.	-"-	КР	Т-3	Дуфнер оторвался от бинокля.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Москва, 1936, Дубянка, (ОГПУ) - Комплекс. Павильон.	СР ПНР КР	С-15		— ВОТ ОН, — поясняет "Вольф" — ЯН ПАЛЬМА, НЫНЕ КОРРЕСПОНДЕНТ РИЖСКОЙ ГАЗЕТЫ В ЛОНДОНЕ, ПИШЕТ ДЛЯ БРИТАНСКОЙ "ПОСТ". — Я ЗНАЛ ЕГО ОТЦА, ДАЛЕКО НЕ КРАСНЫЙ... — МОЙ ОТЕЦ, — усмехнулся "Вольф", — ТОЖЕ НЕ БЫЛ ПРОЛЕТАРИЕМ. ЯНА ПАЛЬМУ ПРИГЛАСИЛИ В "ПОСТ" ПОСЛЕ ЕГО РЕПОРТАЖЕЙ ИЗ ВЕНЫ. — ТЫ ПОЛАГАЕШЬ, — задумчиво спросил начальник разведуправления, — ЭТОГО ПАЛЬМУ МОЖНО ВКЛЮЧИТЬ В НАШУ ОПЕРАЦИЮ?	Трансфокатор. Кранстрела. Музыка
	Титры	КМБ	Т-36	На экране возникает надпись: ЮЛИАН СЕМЕНОВ -С Х В А Т К А- и остальные титры.	"Вольф": — ДУМАЮ — ДА. Начальник разведуправления: — И — ПОСЛЕДНЕЕ: БОЕВУЮ ТЕХНИКУ ГЕРИНГ НА СВОИХ ПОЛИГОНАХ ОПРОБОВАТЬ НЕ СТАНЕТ. ФАШИСТАМ НУЖНА НОВАЯ АБИССИНИЯ. ГДЕ? В ЕВРОПЕ. А ИМЕННО?	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
20.	Лондон 1936г. Улицы. Натура Режим. Дождь. Лето.	ОБЩ	Т-4	"Визитная карточка" Лондона. Надпись: /ЛОНДОН,- 1936 г.		Конец музыки.	"Дружба"	Надпись на снятом группой плане. КНБ
21.	-"-	СР сопров. ОБЩ	Т-5	Ян Пальма шел под дождем. Город был пустынный, тихий.			Пожарные машины. Тележка, рельсы.	Группа 10 чел.
22.	-"-	КР сопров.	Т-5	Вольф, сидевший в машине, осмотрел улицу, включил зажигание и последовал к Пальме.			Трансфокатор. Пожарные машины.	3 автомашины. Группа 15 чел.
23.	-"-	КР	Т-4	Ян остановился, глядя на приближающуюся машину. Машина остановилась.			-"-	
24.	-"-	СР	Т-2	Вольф открыл дверцу			-"-	
25.	-"-	КР ПНР СР.	С-12	Пальма сел рядом, закурил, буркнул хмуро	Ян: - В ОБЩЕМ, ТЫ ОКАЗАЛСЯ ПРАВ. ОНИ КЛЮЮТ. СЕГОДНЯ МЕНЯ ПРИГЛАСИЛ РИББЕНТРОП. - ПРЕКРАСНО. - НЕТ, ВОЛЬФ, ОТНЮДЬ НЕ ПРЕКРАСНО. - ТО ЕСТЬ?		-"-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
26.	-"-	КР	С-15	- ВИДИШЬ ЛИ ...КОГДА Я ПОМОГАЛ ТЕБЕ ВЫВОЗИТЬ КОММУНИСТОВ ИЗ ВЕНЫ, ЧТОБЫ ИХ НЕ ПЕРЕВЕШАЛИ НАШИ, - ЭТО НЕ РАСХОДИЛОСЬ С МОИМ МИРОВОЗЗРЕНИЕМ. А ТЕПЕРЬ ЭТИ МОИ ПРОСТИТУТСКИЕ СТАТЬИ ...МОГУТ ОТВЕРНУЛИСЬ ОТ МЕНЯ - И В РИГЕ, И В ЛОНДОНЕ. - ПРЕДЛОЖЕНИЯ? - ВО-ПЕРВЫХ, Я ХОЧУ ДРАТЬСЯ ПРОТИВ НИХ С ОТКРЫТЫМ ЗАБРАЛОМ...			
27.	-"-	КР	С-3	Вольф: - ЭТО КАК?	-"-			
28.	-"-	КР	С-4	- Я ХОЧУ ПИСАТЬ ПРАВДУ О ГИТЛЕРЕ. А НЕ ПЕТЬ ЕМУ ДИФИРАМБЫ.	-"-			
29.	-"-	КР	С-10	Вольф: - ЭТО ТОЖЕ ПУТЬ, ДА ...ТОЛЬКО ОН БОЛЕЕ ЛЕГКИЙ И МЕНЕЕ РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ ЧЕМ ТОТ КОТОРЫЙ ТЫ ИЗБРАЛ СЕЙЧАС. БУДЬ ТЫ ПИСАТЕЛЬ ИЛИ ХУДОЖНИК. Я ВЕДЬ СКАЗАЛ ДА СТАРИНА, ЗДЕСЬ ВРАТЬ ОПАСНО ТАЛАНТ ТЕМ ВЕЛИК, ЧТО ОН УМЕЕТ УБЕЖДАТЬ В СВОЕЙ ПРАВОТЕ", НО ТЫ, УВЫ, НЕ ПИСАТЕЛЬ ...ТЫ РЕПОРТЕР...				

1	2	3	4	5	6	6	7	1
30.	-"-	КР	С-4	Ян молча курит	...ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ РЕПОРТЕР, И ТЫ СЛУЖИШЬ МИНУТЕ, ТОГДА КАК ТАЛАНТ ПРИНАДЛЕЖИТ ВЕКУ...		-"-	
31.	-"-	КР	С-5		ЕСЛИ ТОЛЬКО ТАЛАНТ НЕ ЛЕНИВ, НЕ КАПРИЗЕН, ЕСЛИ ОН НЕ ИЗБАЛОВАН, А ПОДОБЕН КАМЕНЩИКУ, КОТОРЫЙ КАЖДОЕ УТРО НАЧИНАЕТ класть стену ДОМА ...		-"-	33 34
32.	-"-	КР совров.	С-23	Ян молчал. Вольф включил скорость.	Вольф: - ТЕБЕ КУДА? - К ПОДРУГЕ. - Я ЕЕ НЕ ЗНАЮ? - НЕТ... - ЧТО С "ВО-ВТОРЫХ"? - ВО-ВТОРЫХ, ТЫ - ПАТРИОТ СВОЕЙ СТРАНЫ, А Я СВОЕЙ... - ЕСЛИ ТЕБЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ГИТЛЕР НЕ УГРОЖАЕТ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ А ТАКОЙ ЖЕ МЕРЕ, как И СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ, ТОГДА НАМ		Операторская машина.	35 36 37 38

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ЛУЧШЕ НЕ ВИДЕТЬСЯ, НИКТО НЕ ПОМОЖЕТ ТАК МИРУ В ДРАКЕ С ГИТЛЕРОМ, КАК МОЯ РОДИНА... У ВАС ДРУЗЕЙ ГИТЛЕРА НЕТ. А СКОЛЬКО ИХ НА ЗАПАДЕ?			
33.	-"-	КР сопров.	Т-3	Ян задумался			-"-	
34.	-"-	СР	Т-4	Дождь бил по камням старых улиц Лондона.			-"-	
35.	Лондон, 1936г. Спортивный зал. Интерьер. День.	СР	Т-3	Одетый в фехтовальный костюм, Ян недоверчиво и напряженно смотрел на своего противника.			-"-	Эпизод 5 чел.
36.	-"-	СР	С-3	Улыбаясь, на Яна смотрел готовый к бою Лерст.	Лерст: - ГОТОВЫ?			
37.	-"-	КР	С-3	Он опустил сетку на лицо.	Ян: - НАЧИНАЙ!			
38.	-"-	КР ПНР	Т-15	Оба фехтовали великолепно. Лерст был артистичен в нападении и совершенно недосягаем. Он и победил.			Трансформатор. Телешка. Цель-	

I	2	3	4	5	6	7	8
39.	-"-	СР ПНР	С-20		-"-		

- У ВАС ХОРОШИЙ ГЛАЗ И ТОЧНАЯ РУКА, - сказал Герст, пожимая руку Яну, - ЧЕРЕЗ ГОД МНЕ БЫ НЕ ХОТЕЛОСЬ ДРАТЬСЯ С ВАМИ.

- НЕ ЛЮБИТЕ ПРОИГРЫВАТЬ?

- ОЧЕНЬ.

- А ЭТО СПОРТИВНО?

Герст рассмеялся:

- ВЫ ХОТИТЕ МОЕЙ КРОВИ, А Я - ВАШЕЙ ДРУЖБЫ. Я ЕЕ ДОБИВАЛСЯ С ПЕРВОГО ЖЕ НАШЕГО ЗНАКОМСТВА.

- РАЗВЕ МЫ С ВАМИ ВСТРЕЧАЛИСЬ? Я ЗАПАМЯТОВАЛ...

Герст изучающе посмотрел в глаза Яну и ответил:

- Я ИМЕЮ В ВИДУ НАШЕ ЗАОЧНОЕ ЗНАКОМСТВО: ЭТО Я ЗВОНИЛ ВАМ ВЧЕРА. Я - СЕКРЕТАРЬ ГЕРМАНСКОГО ПОСОЛЬСТВА УГО ЛЕРСТ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10.	Лондон. 1936. Особняк немецкого посольства. (Комплекс) Интерьер. Вечер.	ОБЩ ПНР	Т-10	На приеме у чрезвычайного и полномочного посла Германии Иоахима фон Риббентропа собрались активисты Англо-германского общества, дипломаты, видные английские и иностранные журналисты, актеры, представители делового мира. Угощали, как всегда на приеме в германском посольстве, вкусной колбасой, отменным бело-розовым окороком и в огромных количествах лучшим мюнхенским пивом.		Музыка.	Транс-фокатор. Кран - стрела.	Массовка-50 чел. Группа - 40 чел. Эпизод - 40 чел.
11.	-"-	СР сопрон. ПНР КР	С-37	Уго Лерст, встречающий гостей у входа, поклонился Мэри, пожал руку Яну Полюме.	Лерст: - ПОЙДЕМТЕ, Я ПОЗНАКОМЛЮ ВАС С КОЛЛЕГАМИ. УЧТИТЕ, Я НИКОМУ НЕ ГОВОРИЛ, ЧТО ВЫ ПОБЕЖДЕННЫЙ. Я ГОВОРИЛ ВСЕМ, ЧТО ВЫ - ПОБЕДИТЕЛЬ.	-"-	Транс-фокатор. Тележка, рельсы.	-"-
				Они поднялись по лестнице, вошли в зал.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					- НАПРАСНО, - заметил Пальма, - Я ЛЮБЛЮ, КОГДА ОБО МНЕ ГОВОРЯТ ПРАВДУ. ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, О МОИХ ПОБЕДАХ И ПОРАЖЕНИЯХ В СПОРТЕ.			
					Мери засмеялась:			
					- НЕ ВЕРЬТЕ ЕМУ, МИСТЕР ЛЕРСТ, ЯН НЕ ТЕРПИТ, КОГДА О НЕМ ГОВОРЯТ ПРАВДУ. ОН СТРАШНЫЙ ЧЕСТОЛЮБЕЦ, ВСЕГДА ХОЧЕТ ВЫИГРЫВАТЬ.			
					- ПОКАЖИТЕ МНЕ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ЛЮБИТ ПРОИГРЫВАТЬ, - [illegible]нул Лерст.			
				Они остановились около благообразного старика.				
					Лерст:			
					- МИСТЕР РОКВОН, ПОЗВОЛЬТЕ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ МИСТЕРА ЯНА ПАЛЬМУ. ОН - БРИЛЛИАНТОВОЕ ПЕРО РИГИ. ПИШЕТ И ДЛЯ ВАШИХ ГАЗЕТ...			
				Пальма и Роквон пожали друг другу руки. Лерст пояснил Мери.				
					Лерст:			
					- МИСТЕР РОКВОН - ОДИН ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ ЖУРНАЛА "АНГЛО-ГЕРМАНСКОЕ РЕВЮ".			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
12.	–"–	СР [illegible] сопров. КР	С-17	Лерст подвел Пальму и Мэри к послу. Риббентроп был одет в строгий черный костюм. В петличке поблескивал маленький золотой значок члена партии.	– А Я И НЕ СЛЫХАЛ О ТАКОМ ЖУРНА[illegible], – [illegible] – Я ТОЖЕ НЕ СЛЫХАЛА. – С НИМ МАЛО КТО [illegible] – ДА, [illegible] – И ХОЧУ ВАС ПОЗНАКОМИТЬ С МИСТЕРОМ [illegible], –	–"–	–"–	–"–

1	2	3	4	5	6	7	8	9
43	-"-	ПР ПИР	0-20		– ГОСПОДИН ПОСОЛ, – сказал Лерст, – ПОЗВОЛЬТЕ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ ДРУГА ГЕРМАНИИ, ЖУРНАЛИСТА ЯНА ПАЛЬМУ. –"– –"– –"– – РАД ВАС ВИДЕТЬ, МИСТЕР ПАЛЬМА. – ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, ГОСПОДИН ПОСОЛ. – МИСС МЭРИ ПЭЙН, – сказал Лерст, представляя подругу Яна. – ЗДРАВСТВУЙТЕ, МИСС ПЭЙН. КАК ПРИЯТНО, ЧТО ВЫ НАШЛИ ВРЕМЯ ПОСЕТИТЬ НАС. – МИСС ПЭЙН, – пояснил Лерст, – НЕ ТОЛЬКО ЛЮБИТ СПОРТ, НЕ ТОЛЬКО ВЕЛИКОЛЕПНО ПОЕТ О СПОРТЕ, НО И ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ КЛАСС АНГЛИЙСКИХ БОЛЕЛЬЩИКОВ В СПОРТЕ.			
44.	-"-	КР ПИР	0-27	Мэри поправляет Лерста	Мэри: – ЭТО НЕ КЛАСС, ЭТО СОСЛОВИЕ. – ВЕРОЯТНО, МИСС ПЭЙН УВЛЕКАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО СПОРТОМ И ПЕНИЕМ, – заметил Раббентроп, – НО И ОБЩЕСТВЕННЫМИ НАУКАМИ. РАЗЛИЧИТЬ КЛАСС И СОСЛОВИЕ – УДЕЛ ФИЛОСОФОВ И СОЦИОЛОГОВ, НО ОТНЮДЬ НЕ ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ ЖЕНЩИН.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					– В НАШ ВЕК, – ответила Мэри, – ЖЕНЩИНЫ ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ ТЯГОТЕЮТ К ПОЛИТИКЕ, НИЧЕГО НЕ ПОДЕЛАЕШЬ – ЭТО ТЕПЕРЬ МОДНО. Риббентроп развел руками: – ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ МУЖЧИНЕ? ВЕРОЯТНО, ДОЛГ РЫЦАРЯ – УСТУПИТЬ МЕСТО ЖЕНЩИНЕ. Пальма язвительно: – ВСЕМ МЫ ПУСТИМ ЖЕНЩИН В ПОЛИТИКУ, ГОСПОДИН ПОСОЛ, НАМ БУДЕТ ОЧЕНЬ ТРУДНО ЖИТЬ ДАЛЬШЕ. НАЧНЕТСЯ ХУДШАЯ ФОРМА ЛИБЕРАЛЬНОГО ВАНДАЛИЗМА.			
45.	–"–	ОБЩ СР ПНР	С–I3	К Риббентропу подошел лорд Рейсдейл–сухой, словно мумифицированный старик,	– ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, МИЛОРД, – сказал Риббентроп, шагнув навстречу Рейсдейлу. – Я РАД, ЧТО ВЫ НАШЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОСЕТИТЬ НАС. – ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, МИСТЕР РИББЕНТРОП, Я ВСЕГДА ПОСЕЩАЮ И БУДУ ПОСЕЩАТЬ ТЕ МЕСТА, ГДЕ СОБИРАЮТСЯ ЛЮДИ, СИМПАТИЧНЫЕ МНЕ И РАЗДЕЛЯЮЩИЕ МОИ ВЗГЛЯДЫ.	–"–	Трансбенатор. Кран – стрела.	–"–

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				Редсдейл посмотрел на Яна и подозрительно спросил.				
46.	-"-	КР	С-3		Редсдейл: — МЫ СЕЙЧАС СТАРОГО ПАЛЬМА? ДИПЛОМАТА?			
47.	-"-	КР	С-4		Ян: — ДА. СЭР.	"-"	-"-	-"
48.	-"-	КР	С-3		Редсдейл: — ЭТО ВЫ ПИШЕТЕ ДЛЯ "ПОСТ"?	-"-	-"-	-"
49.	-"-	КР	С-4		Ян: — ДА. СЭР.	-"-	-"-	-"
50.	-"-	КР	С-15		Редсдейл: — У ВАС ВОИСТИНУ БРИЛЛИАНТОВОЕ ПЕРО.	-"-	-"-	-"
					Риббентроп: — МЫ СЕЙЧАС ДИСКУТИРОВАЛИ ПРОБЛЕМУ, — пояснил Риббентроп, — О ТОМ, КТО УГРОЖАЕТ ЦИВИЛИЗАЦИИ. МИСТЕР ПАЛЬМА СЧИТАЕТ ПРЕКРАСНЫХ ДАМ ГЛАВНОЙ УГРОЗОЙ ПРОГРЕССУ. А Я ПОЛАГАЮ, что ГЛАВНАЯ УГРОЗА — ЭТО ВОСТОК, И В ДАННОМ СЛУЧАЕ СОЛИДАРЕН С			

1	2	3	4	5	6	7	8	
					ЧИСТЕРОМ КИПЛИНГОМ: "ЗАПАД ЕСТЬ ЗАПАД, ВОСТОК ЕСТЬ ВОСТОК, НО ВМЕСТЕ ИМ НЕ СОЙТИСЬ".			
51.	-"-	СР ПНР	С-35		- КАК СКАЗАТЬ, - ответил Ределяя, - СОЙТИСЬ МОЖНО. У НАС СТАЛО МОДНЫМ ЗАБЫВАТЬ ТРАДИЦИИ "ЭМПАЙР ИЭНТЕЛИТИ", ТРАДИЦИИ ИМПЕРСКОГО САМОСОЗНАНИЯ... А ВЕДЬ В ЭТОМ МЫ ГДЕ-ТО БЛИЗКИ К ВОСТОКУ. Я БЫ ДАЖЕ КОНКРЕТИЗИРОВАЛ - К КИТАЮ. И АНАЛИЗИРОВАЛ ФИЛОСОФИЮ КИТАЙСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ ВЛАСТИ. ЗАМЕТЬТЕ, КИТАЙ НАЗЫВАЕТ СЕБЯ "СРЕДИННЫМ ЦАРСТВОМ" И ВСЕ ЗЕМЛИ ВОКРУГ СЧИТАЕТ СВОИМИ ВЛАДЕНИЯМИ. ЗЕМЛИ ЗА АМУРОМ И В СТОРОНУ ЮЖНЫХ МОРЕЙ - ЭТО ВЛАДЕНИЯ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ ПРИНАДЛЕЖАТЬ КИТАЮ, А ВЕСЬ ОСТАЛЬНОЙ МИР - ВЛАДЕНИЯ, КОТОРЫЕ МОГУТ СТАТЬ КИТАЕМ. Пальма сказал: - ГОСПОДИН ПОСОЛ, ПО-МОЕМУ, В АНГЛИИ НЕ ДАЮТ СВОЕ ОТЧЕТА В ТОМ, ЧТО РАСОВАЯ ТЕОРИЯ ГОСПОДИНА ГИТЛЕРА В ОБЩЕМ-ТО НЕ ПРОТИВОРЕЧИТ ОСНОВНЫМ ПРИНЦИПАМ БРИТАНСКОЙ ИМПЕРСКОЙ ПОЛИТИКИ В КОЛОНИЯХ.	-"-	-"-	-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
53.	-"-	СР ПНР	С-I3	Риббентроп обернулся к лорду.	Риббентроп: - ВОТ ТАКИЕ ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ПРОПАГАНДИРОВАТЬ ИДЕИ НАШЕЙ ОПЯНОСТИ. - ГОСПОДИН ПОСОЛ, - Редсдейл поцокал губами, - МИСТЕР ПАЛЬМА ВСИСТИНУ БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ, И Я НЕ ВИЖУ БОЛЕЕ ПОДХОДЯЩЕЙ ФИГУРЫ НА ПОСТ ВЕДУЩЕГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ "АНГЛО-ГЕРМАНСКОГО РЕВЮ".	-"-	Трансфокатор. Тележке, рельсы.	-"-
54.	-"-	СР наезд. КР	Т-5	Редедэйл достал свою карточку и написал дату: - I7 мая, I936 года -			Трансфокатор.	-"
55.	-"-	СР ПНР	Ф-I0	В зале раздались звуки вальса - заиграл оркестр. Гости начали танцевать.		Музыка. Фонограмма	Трансфокатор. Тележка, рельсы.	-"

1	2	3	4	5	6	7	8	9
56.	-"-	СР	Т-5	Ян. Мэри и Редсдэйл стояли на балконе, в зале звучала музыка. Танцевали гости. Мэри взглянула вниз.		-"-	Трансфокатор. Кран - стрелка.	С автомагн -"-
57.	-"-	ОНЦ	Т-3	У подъезда стояли машины различных марок.		-"-	-"-	-"-
58.	-"-	СР сопров.	С-40		Редсдейл: - Я СКАЖУ ВАМ, ЯН, ЧТО ПРИВЛЕКАЕТ МЕНЯ В ЭТОМ МОЛОДОМ ДВИЖЕНИИ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИСТОВ ВО ГЛАВЕ С ГИТЛЕРОМ. С МОЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, САМО НАЗВАНИЕ ИХ ПАРТИИ НЕСЕТ В СЕБЕ ИЗВЕСТНЫЙ ВЫЗОВ ПРАКТИКЕ, ХАЛЛОШНЕВО ПРАКТИКЕ КАНЦЛЕРА ГИТЛЕРА. НО Я ПРИВЕТСТВУЮ ЭТО ДВИЖЕНИЕ. МОЙ ДРУГ И ПРОТИВНИК ЧЕРЧИЛЛЬ НЕ ХОЧЕТ ВИДЕТЬ ГЛАВНОГО: ДЕТИ ЛЮБЯТ ИГРАТЬ В СТРАННЫЕ ИГРЫ СО ЗВУЧНЫМИ НАЗВАНИЯМИ. ЭТО ДВИЖЕНИЕ СЕЙЧАС ИГРАЕТ В ЭТИ ВЗРОСЛЫЕ ИГРЫ С ДЕТСКИМИ НАЗВАНИЯМИ. НАМ НУЖНО ДЕРЖАТЬ РУКУ НА ПУЛЬСЕ ЭТОЙ ИГРЫ. К ТОМУ ВРЕМЕНИ, КОГДА РЕБЕНОК ПОВЗРОСЛЕЕТ И ЗАХОЧЕТ	-"-	-"-	-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ВМЕСТО ЛУКА ВЗЯТЬ ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ, МЫ, ВЗРОСЛЫЕ, ДОЛЖНЫ ПОДГОТОВИТЬ ЕМУ ВЕРНУЮ МИШЕНЬ.			
				На балкон вышел Лерст.	Лерст: – ВВОДИТЕ В КУРС ДЕЛА? Редсдайл: – СТАРАЮСЬ. Лерст: – РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ ВАШУ ДАМУ?! Ян: – НЕ СМЕЮ ВОЗРАЖАТЬ! Мэри: – СПАСИБО, ДОРОГОЙ.			
				Лерст и Мэри присоединяются к танцующим.				
59.	–"–	СР сопров.	2–57		Ян Пальма: – Я ДУМАЮ О ТОМ, ЧТО ВЫ ГОВОРИЛИ. МЕНЯ ОДНАКО ВОЛНУЕТ ЧЕРЕЗЧУР ИГРИВЫЙ ХАРАКТЕР РЕБЕНКА. ДИТЯ, СТРЕЛЯЮЩЕЕ ИЗ ЛУКА ВО ВСЕ СТОРОНЫ, МОЖЕТ, КОГДА ПОВЗРОСЛЕЕТ, ТОЧНО ТАКЖЕ СТРЕЛЯТЬ ИЗ РУЖЬЯ. Редсдайл: – ОПАСЕНИЯ ПРАВОМОЧНЫ, ЕСЛИ МЫ НЕ БУДЕМ РАБОТАТЬ С ЭТИМ ДВИЖЕНИЕМ, ЕСЛИ МЫ НЕ ПОМОЖЕМ ДВИЖЕНИЮ КРЕПКО СТАТЬ НА НОГИ И ОСОЗНАТЬ СВОЕ ЕДИНСТВО С НАШЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ. ЕСЛИ ВЫ В ГЕРМАНИИ		Трансфокатор. Тележка, рельсы.	–"–

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					К ВЛАСТИ ПРИШЕЛ ЧЕЛОВЕК ПО ФАМИЛИИ... Я ПЫТАЛСЯ ПОИСКАТЬ В НЕМЕЦКИХ ФАМИЛИЯХ... ГОСПОДИ, С ЛЮБОЙ ФАМИЛИЕЙ! И ЕСЛИ БЫ ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ИСПОЛЬЗОВАЛ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОММУНИЗМ, НО ПРИ ЭТОМ ГЛАВНЫМ ВРАГОМ ОН НАЗВАЛ БЫ МОСКВУ, Я СТАРАЛСЯ БЫ ЕМУ ПОМОЧЬ. [illegible], НЕ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО ПО СВОЕЙ ВОЛЕ Я НИКОГДА НЕ СЯДУ ЗА ОДИН СТОЛ С МИСТЕРОМ ГИТЛЕРОМ, НО ПОСКОЛЬКУ СВОИМ ГЛАВНЫМ ВРАГОМ ОН НАЗЫВАЕТ МОСКВУ, А МОСКВА – ЭТО НАШ ГЛАВНЫЙ ВРАГ, КАК Я МОГУ НЕ ПОДДЕРЖИВАТЬ ГИТЛЕРА! Ян: – Я ПОНИМАЮ ВАС, [illegible].		[illegible]
				Музыка закончилась.				
60.	Лондон, 1936 г. У озера. Натура. Раннее утро.	ОБЩ ТИР	Т-7	По дороге несется спортивная машина. За рулем Пальма, рядом с ним – Мэри.		[illegible]	[illegible]	

1	2	3	4	5	6	7	8
61.	-"-	СР с движ. ПНР	С-15	Пальма резко тормозит возле озера. Мэри вышла из машины, пошла к озеру и спряталась за дерево.	Ян: - ЕСЛИ Я НЕ ЗАЛЕЗУ В ХОЛОДНУЮ ЧИСТУЮ ВОДУ...	-"-	-"-
62.	-"-	СР ПНР	Т-5	Ян купается.		-"-	Трансфокатор.
63.	-"-	СР отъезд.	Т-12	Из-за дерева появляется обнаженная Мэри. Она медленно приближается к озеру.		-"-	-"-
64.	-"-	СР ПНР	Т-13	Ян смотрит на Мэри, обнимает ее, целует. Мэри вырывается, уплывает... Ян бросается за ней.		-"-	Кокс
65.	-"-	КР ПНР	Т-10	Вовле берега, на траве, Ян целует Мэри.		-"-	Трансфокатор.
66.	-"-	ОБЩ	Т-5	Под деревом стоит спортивная машина. Слышно, как работает невыключенный мотор.		Конец изъяснения.	Операторский кран.

2	3	4	5	6	7	8	9
-"- Лондон, 1936 г. Радиостудия. Интерьер.	ОБЩ ПНР	С-7	В радиостудии полутемно. Джаз-оркестр, с которым выступает Мэри, еще не собрался. Только контрабасист осторожно притрагивается к витым струнам. Возле рояля сидит молодой парень и наигрывает тихую мелодию.			Группа - 16 чел. Группа - 5 чел.	
-"-	СР	С-23	Мэри сидит с Яном на высоких стульях в самом темном углу маленького зала.		Транс-фокатор.	-"-	
				- СЛУШАЙ, - спросила Мэри, - ЗАЧЕМ ТЫ СОГЛАСИЛСЯ НА ВСЁ ЭТО?			
				- ВО-ПЕРВЫХ, - ответил Ян, - ТЫ МНЕ САМА ПОНРАВИЛАСЬ, КОГДА Я СМОТРЕЛ НА ТЕБЯ В ПОСОЛЬСТВЕ, ПОМНИШЬ? И Я РЕШИЛ, ЧТО ТЫ ПОМОЖЕШЬ МНЕ СТАТЬ ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ.			
			Мэри закурила.	- ПРАВОМ ДАВАТЬ ТАКИЕ СОВЕТЫ ОБЛАДАЮТ ЖЕНЫ, А Я - ЛЮБОВНИЦА. ВООБЩЕ ЭТО НЕПЛОХО ЗВУЧИТ: ЖЕНА-ЛЮБОВНИЦА, ФАШИСТ-А.			
				- МЕЖДУ ПРОЧИМ, - медленно ответил Ян, - ЕСЛИ МЫ НЕ ХОТИМ СТАТЬ ФАШИСТАМИ, ТО НАДО ХОТЯ БЫ ЗНАТЬ, ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ФАШИЗМ.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
69.	-"-	[illegible]	С-7		- СТО! - заметила Мэри. - ЗНАЧИТ ТЫ СИДИШЬ У НИХ С СЕКРЕТНОЙ МИССИЕЙ?		-"-	-"-
70.	-"-	[illegible]	[illegible]-7	В это время саксофонисты и трубачи заиграли песенку, веселую французскую песенку.		Фонограмма		-"-
					Пианист: - МЭРИ, ДАВАЙ ПОРЕПЕТИРУЕМ, СКОРО ЗАПИСЬ.			
71.	-"-	СР ПНР	С-17		Мэри: - Я ГОТОВА, ЗАЧЕМ РЕПЕТИРОВАТЬ?			-"-
					Пианист: - (за кадром) - НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ.			
				Мэри обратилась к Яну.	Мэри: - ПОЖАЛУЙСТА, ПРЕДУПРЕДИ МЕНЯ ЗАРАНЕЕ, ПОЛЬЯ ТВОИ ДРУЗЬЯ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИСТЫ УНИЧТОЖАТ СВОИХ ЦЫГАН, ЕВРЕЕВ И СЛАВЯН, МНЕ НУЖНО ВО ВРЕМЯ ИЗМЕНИТЬ РЕПЕРТУАР.			
					- ХОРОШО, - ответил Ян, - Я БУДУ ЧЕСТЬ ДЕРЖАТЬ В КУРСЕ НАШЕЙ С ВИСТЕРОМ ГИТЛЕРОМ РАСОВОЙ ПОЛИТИКИ, ТЕМ ПОЛЕЕ, ЧТО ОБИРАЮСЬ ЗАВТРА УЛЕЩИТЬ В БЕРЛИН.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.	-"-	КР	С-4	Мэри удивилась	Мэри: - ТЫ В БЕРЛИНЕ			-"-
3.	-"-	КР ПНР	С-5	Ни достал из кармана маленький бриллиант.	Ни: - А ЭТО ТЫ - БУДЕШЬ ОТСТРЕЛИВАТЬСЯ ОТ ПОКЛОННИКОВ.			
4.	-"-	СР ПНР	Ф-15	Заиграл оркестр. Мэри подошла к микрофону, запела		Фонограмма песенки.	Кронштейн.	-"-
5.	-"-	СР	Т-7	Ни, внимательно слушая, смотрел на Мэри.		-"-		-"-
6.	Берлин, 1936 г. Улицы. Натура. Лето. День.		Т-4	"Визитная карточка" улиц Берлина. Надпись: - БЕРЛИН, 1936 г. -		-"-		Впечатнадпись в отснятой группой фон. натурная КНБ
7.	Берлин, 1936 г. Парк. Натура. Лето. Вечер.	СР сопров. ОБЩ СР	Т-15	По прекрасно ухоженному парку шел Ни Пальма. Было малолюдно. Кое-где на скамейках сидели молодые люди.		Конец музыки.	Трансфонатор. Телемна, рельсы.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				Мы сел около какой-то огромной скульптуры, [illegible] "Мальборо", закурил.				Массовка-10 чел. Эпизод - 5 чел. Группа - 10 чел.
				Со стороны улицы донеслись звуки марша.		Начало марша.		
78.	-"-	ОБЩ	Т-5	Посетители [illegible] направились в сторону улицы.		-"-		-"-
79.	-"-	СР	Т-10	Из Польши внимательно осмотрел парк, подошел к скульптуре и около нее [illegible] "Мальборо"		-"-	Транс-фокатор. Тележка, рельсы.	-"-
80.	Берлин, 1936 г. Улица. Натура. Лето. Вечер.	ОБЩ наезд СР ПНР	Ф-15	По улице [illegible]			Операторский кран.	Массовка-50 чел. Групповка-50 чел. Эпизод - 10 чел. Три автомашины.
81.	-"-	СР	Т-4	Стоя в толпе, мы смотрел на [illegible].		-"-		-"-
82.	-"-	ОБЩ ПНР	Ф-7	Колонна двигалась дальше		-"-		

1	2	3	4					
83.	Берлин, 1936г. Парк. Натура. Лето. Вечер.	СР сопров.	Т-15	Ян Палыма вернулся в парк. Он нервничал. Смотрел на ручные часы... Медленно пошел мимо скульптуры.		-"-	Трансфокатор. Тележка, рельсы.	
84.	-"-	КР	Т-3	Пачка "Мальборо" лежала на месте.		Контрольный.		
85.	Берлин 1936г. Приемная Риббентропа. Интерьер. День	ОБЩ ПЛР СР	Т 10	В приемной был ней гостях Дуфнер со своим адъютантом Хагеном и секретарь Риббентропа. Дуфнер отошел к окну, залитому солнцем и прижался лбом к стеклу. К нему подошел Хаген.			Трансфокатор. Кран - стрела.	
86.	Берлин, 1936г. Улица у МИД. Натура. День. Лето.	ОБЩ СР	Т-5	По ровному, на английский манер подстриженному газону бегали голуби.		-"-	5 автомашин. Массовка - 10 чел.	
87.	Берлин 1936г. Приемная Риббентроп. Интерьер. День.	КР	С-5	Дуфнер негромко, словно самому себе, сказал:	Дуфнер: - МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ОБЯЗАНО МИЛИТАРИЗОВАТЬ ТИГУ К МИРУ ОБИЛИЕМ ПРИКОРМЛЕННЫХ ГОЛУБЕЙ. Замурлился.	-"-	Силуэт - 4 чел.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
88.	Берлин, 1936г. Улица у МИД Натура. Лето. День.	ОБЩ [illegible] СР ПНР	Т-12	Около ворот на улице остановилось такси. Пальма вышел из машины и направился к зданию. Набирая скорость, перевел двигатель машины.			-"-	
89.	-"-	СР	Т-4	[illegible]...				
90.	-"-	ОБЩ [illegible] КР	Т-8	ЯН Пальма закрыл за собой дверь. На двери таблица: - [illegible] ДЕЛ -				
91.	Берлин, 1936г. Приемная Риббентропа. Интерьер. День.	ОБЩ	С-7	Секретарь открыл дверь [illegible].	Секретарь: - ГОСПОДИН МИНИСТР [illegible], СЭР!...			
92.	-"-	СР	Т-4	Дуффер по-прежнему стоял у окна. Повернулся.		Музыка		
93.	-"-	СР [illegible] КР	Т-4	Он увидел шрам на щеке [illegible].		-"-	Трансформатор.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
94.	-"-	СР	Т-3	Дуфнер вздрогнул		-"-		
95.	-"-	О[illegible]	Т-5	Ян Палмма вошел в кабинет Риббентропа.		-"-		
96.	-"-	СР	С-25	Дуфнер рассеянно глянул на [illegible] и подошел к секретарю	Дуфнер: - РАЗРЕШИТЕ ПОЗВОНИТЬ? - ПОЖАЛУЙСТА, [illegible], - ответила секретарь. - СПАСИБО. [illegible]		[illegible]	
				Дуфнер снял телефонную трубку, набрал номер.	Дуфнер: - ДУФНЕР. [illegible] НА ДВА [illegible]... [illegible] ХОТЕЛ [illegible]... [illegible] ВОССТА[illegible]			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
97.	Берлин, 1936г. Кабинет Риббентропа. Интерьер. День.	ЭВЦ наезд. СР ПНР	С-25	...В кабинете рейхсминистра Ян Пальма сидел за маленьким столиком, отхлебывал бразильский кофе из золоченной чашки и говорили негромко:	Ян Пальма. - ГОСПОДИН МИНИСТР, ПОСЛЕ БЛИСТАТЕЛЬНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ ФЮРЕРА В ДАНЦИГЕ КУДА ВЫ СЛЕДОВАЛО ОБРАТИТЬ СВОЙ ВЗОР ВАШИМ АНГЛИЙСКИМ ДРУЗЬЯМ? Риббентроп улыбнулся: - ВЫ ВТОРГАЕТЕСЬ В СФЕРУ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЕКРЕТОВ РЕЙХА. Пальма ответил - тоже с улыбкой: - ГОСПОДИН РИББЕНТРОП, Я СНИМАЮ СВОЙ ВОПРОС.		Трансфокатор. Кран - стрелка.	
98.	-"-	СР ПНР КР	С-20	Риббентроп поднялся, принес с другого столика электрический кофейник, долил кофе себе и Яну и спросил	- А КАК ДУМАЕТЕ ВЫ, КУДА СЛЕДУЕТ ОБРАЩАТЬ СВОЙ ВЗОР ВЕЛИКИЙ ГЕРМАНИЯ?		Трансфокатор. Кран - стрела.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					- ПО-МОЕМУ, НА ВАРШАВУ. Риббентроп отрицательно покачал головой. - ПРАГА?			
99.	-"-	СР ПВР КР	С-10	Риббентроп снова отрицательно покачал головой, а потом, приложив палец к губам, сказал	Риббентроп: - ВАШ, КАК ДРУГУ ГЕРМАНИИ, Я ХОЧУ РЕКОМЕНДОВАТЬ - НЕ УЕЗЖАЙТЕ СЕЙЧАС ОТСЮДА, ДАЖЕ ЕСЛИ У ВАС ЗАПЛАНИРОВАН ОТЪЕЗД. А ЕСЛИ ВСЕ ЖЕ УЕДЕТЕ, ТО СОВЕТУЮ ПЕРЕБРАТЬСЯ КУДА-НИБУДЬ ПОБЛИЖЕ К ШВЕЙЦАРИИ.	-"-	
100.	Берлин, 1938г. Кабинет Риббентропа. Интерьер. День.	СР ПВР	С-7	Дуфмер посмотрел на часы.	Дуфмер: - Я СОЧУВСТВУЮ РЕЙХСМИНИСТРУ, ЖУРНАЛИСТЫ С ИХ ДОТОШНОСТЬЮ МОГУТ ЗАМУЧИТЬ НАСМЕРТЬ.			
101.	-"-	СР	С-20	И как раз в это время вышел Шмидт. Он рассеянно поклонился Дуфмеру и спросил секретаря министра.		Телефон, рояль.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					Ян Пальма: - Я ОСТАНОВИЛСЯ В "АДЛОНЕ" АПАРТАМЕНТ ДВЕСТИ СЕМНАДЦАТЬ. ЕСЛИ Я ПОНАДОБЛЮСЬ ГОСПОДИНУ РЕЙХСМИНИСТРУ, ПРОШУ ПРЕДУПРЕДИТЬ ЗАРАНЕЕ. А ЕСЛИ ЭТО НЕЛЬЗЯ СДЕЛАТЬ, ТО СООБЩИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ПОРТЬЕ. Я БУДУ ОСТАВЛЯТЬ СВОЙ ТЕЛЕФОН ИЛИ ТОТ АДРЕС, ПО КОТОРОМУ, ВОЗМОЖНО, ОТЛУЧУСЬ.			
				Дуйвер вошел в Рейхсканцелярию.				
102.	Берлин, 1938г. Кабинет Гиббельтрона. Интерьер. Дома.	[illegible]	[illegible]				Кран - Стрела.	
					Дуйвер: - ГОСПОДИН МИНИСТР, ПЕРЕД ТЕМ, КАК Я НАЧНУ МУЧИТЬ ВАС ДОКЛАДОМ О ПОДРОБНОСТЯХ НАШЕЙ РАБОТЫ, МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ СПРОСИТЬ: ИЗВЕСТНО ЛИ ВАШЕМУ ВЕЛИЧЕСТВУ, ЧТО ЖУРНАЛИСТ ЯН ПАЛЬМА В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ ЛЕТ ПОСЕЩАЛ МАРКСИСТСКИЙ КЛУБ В УНИВЕРСИТЕТЕ?			-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
03.	-"-	КР	С-13		Риббентроп: - НЕИЗВЕСТНО, НО ЗАНЯТНО УЗНАТЬ, О ЧЕМ ДУМАЛ УГО ЛЕРСТ, КОГДА ПРЕДСТАВЛЯЛ МНЕ ПАЛЬМУ В ЛОНДОНЕ? - ЛЕРСТ НЕ ВСЕВИДЯЩИЙ. - НЕТ, Я НЕ ВЕРЮ ЭТОМУ, - сказал министр, - МАЛО ЛИ КТО ГРЕШИЛ В ЮНОСТИ МАРКСИЗМОМ? ПАЛЬМА ДЕЛАЕТ В ВЫСШЕЙ МЕРЕ ПОЛЕЗНОЕ ДЛЯ НАС ДЕЛО.		-"-	
04.	-"-	КР	С-5		Дуфнер: - ТЕМ НЕ МЕНЕЕ Я ХОЧУ ПОРУЧИТЬ ЛЕРСТУ ЗАНОВО ЗАНЯТЬСЯ ГАЗЕТЧИКОМ, ЛЕРСТ КТО ВАМ ПРЕДСТАВИЛ - ЕМУ И ОТВЕЧАТЬ...			
05.	-"-	КР	С-15	Риббентроп прошелся по кабинету.	Риббентроп: - ПОГОДИТЕ, А ЧТО У ВАС ЕСТЬ КОНКРЕТНО ПРОТИВ ПАЛЬМЫ? - ОН БЫЛ С КРАСНЫМИ В ВЕНЕ.		Трансфокатор. Техника, рельеф.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ПОТОМ ВНЕЗАПНО ВОСПЫЛАЛ ЛЮБОВЬЮ К НАМ... Я НЕ ОЧЕНЬ ТО ВЕЛО ТАКИМ АМПЕНТУДАМ. - НЕТ, - [illegible] Рейнгартен, - МНЕ НЕ ХОЧЕТСЯ В ЭТО ВЕРИТЬ. - НЕ СМЕЮ СПОРИТЬ, - сказал Дуфнер.			
106.	Берлин, 1936г. Улица возле кинотеатра. Натура. Лето. День.	СР сопров. ПНР ОБЩ	Т-10	Пальма шел по улице. Он скорее машинально, чем по необходимости "проверился". И сразу заметил за собой хвост. Двое в сером неотступно топали следом.		Музыка.	Операт. [illegible] Трансфокатор.	Масс[illegible] ка 5. Эпизод 10 ч[illegible] 5 авт[illegible] мадьян велос[illegible] поди[illegible]
107.	-"-	ОБЩ сопров.	Т-15	Пальма изменил маршрут. Он повернул на Унтер ден Линден, возле Пассажа свернул на Фридрихштрассе и зашел в помещение касс кинотеатра.		-"-	-"-	-"-
108.	Берлин. 1936г. Кассы кинотеатра. Интерьер. День.	СР	С-7	Ян подошел к [illegible].		-"-	-"-	-"-
					Ян пальма: - ЧТО ЗА ФИЛЬМ? Кассирша: - ИНТЕРЕСНЫЙ ФИЛЬМ, - ШПИОНЫ, ПОГОНЯ, СТРЕЛЬБА...			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				Ян посмотрел в окно.				
109.	-"-	ОБЩ	Т-4	Двое в сером остановились против кинотеатра.		-"-	-"-	-"-
110.	-"-	СР ПНР	С-15		Ян: - МНОГО СТРЕЛЯЮТ? - РАЗ ДВЕНАДЦАТЬ... Я, ПРАВДА, НЕ СМОТРЕЛА, Я ТОЛЬКО СЛЫШАЛА ВЫСТРЕЛЫ НА ДИНАМИКУ. - ДВЕНАДЦАТЬ - ЭТО МАЛО. - ГОСПОДИН ХОЧЕТ КУПИТЬ БИЛЕТ? - НЕТ, БЛАГОДАРЮ: СЛИШКОМ МАЛО СТРЕЛЯЮТ...	-"-	Трансфокатор.	-"-
				Ян Пальма вышел на улицу.				
111.	Берлин, 1936г. Улица возле кинотеатра. Натура. Лето. День.	ОБЩ СОПРОВ СР ПНР	Т-20	Ян вышел к стоянке такси. Там стояла только одна машина и он взял ее. Ян что-то сказал шоферу. Машина двинулась с места. Пальма успел заметить, как шпики заметались по улице.		-"-	-"- Оператор-[illegible] [illegible].	-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
[illegible]	Берлин, 1936; парк [illegible]. День. Лето	[illegible]	[illegible]	Ян Паливода вошел в парк и медленно двинулся по дорожке. В парке было малолюдно. Ян собирался присесть на скамейку, но вдруг с ним кто-то заговорил. Перед Яном стоял человек в военной форме.	— ВЫ УРОНИЛИ ПЛАТОК. — ВЫ ОШИБЛИСЬ, — ответил Паливода, — МОЙ ПЛАТОК У МЕНЯ В КАРМАНЕ, КАК МНЕ КАЖЕТСЯ. — ЗНАЧИТ Я ОШИБСЯ, ПРОШУ МЕНЯ ПРОСТИТЬ, НО Я [illegible] УВИДЕЛ, ЧТО ЭТОТ СИНИЙ ПЛАТОК ПРИНАДЛЕЖИТ ВАМ. — НУ, ЗДРАВСТВУЙТЕ, — сказал Ян, — Я ИСПУГАЛСЯ, КОГДА УВИДЕЛ ВАС В ФОРМЕ. — К НЕЙ НУЖНО ПРИВЫКНУТЬ... ВЫ — [illegible]? — ДА. А ВЫ — [illegible]?		Трансфокатор. Тележка, рельсы.	Массо… — 10 ч…

I	2	3	4	5	6	7	8	9
					– ТАКОЙ ЖЕ, КАК ВЫ – ДОНИАН, – хмуро ответил офицер, – МОЙ ФАШИЙ ШУЛЬЦ, ВАЛЬТЕР ШУЛЬЦ, ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА, ТРЕТИЙ ОТДЕЛ КАНАРИСА...			
II3. Берлин, 1936г. КАБАРЕ ИНТЕРЬЕР ВЕЧЕР	ОНД	Ф–I5	На сцене кабаре хорошенькая балеринка металась между партнерами, выделывая милые непристойности. Публика, сидящая за столиками, аплодировала.		Музыка (фонограмма)	Краностреала.	Массовка–50 чел.. Группа – 30 чел. Эпизод – 30 чел.
II4. –"–	СР	С–55	Ян Пельма и Шульц сидели за столиком возле двери и наблюдали за сценой.		–"–	–"– Трансфокатор.	–"–
				– ВСЕ СХОДИТСЯ, – хмуро продолжал Шульц. – Я ПОЛУЧИЛ НАЗНАЧЕНИЕ В ВОЕННЫЙ АТТАШЕ – ТУДА, ЗА БИРИНЕИ... НОВЫЙ "МЕССЕР", СВЕРХТАЙНУ ГЕРИНГА, ОПРОБУЮТ НЕ НА СЕВЕРНЫХ ПОЛИГОНАХ, А В РАЙОНЕ МОНХЕНА, ТАМ СЕЙЧАС ОСОБЕННО ЖАРКО... НАШЕ ВЕДОМСТВО АБВЕР, ИНТЕРЕСУЕТСЯ, КТО ИЗ ЗАПАДНЫХ			

1	2	3	4	5	6	7	8	9

ФИРМ [illegible] ПРОДАТЬ ИСПАНИИ САМОЛЕТЫ – ЭТИМ ТОЖЕ ЗАНЯЛИСЬ НЕСКРОСТА... ДА, ВИДИМО, НАДО ЖДАТЬ УДАТА В ИСПАНИИ...

– И ВСЕ-ТАКИ, МНЕ КАЖЕТСЯ, ОНИ НЕ РИСКНУТ. ЭТО ПОПЫТКА ПОПУГАТЬ, НЕ БОЛЕЕ ТОГО, – задумчиво возразил Пальма.

– ЕСЛИ БЫ... У МЕНЯ ПРОСЬБА: НЕ МОГЛИ БЫ ВЫ НА ПУТИ В ИСПАНИЮ ПОСЕТИТЬ ПАРИЖ?

– НЕТ ПРОБЛЕМ...

– ЗАПОМНИТЕ ИМЯ: ВИКТОР ГРАСС, ПО РАМЕЛЬЕ, СЕМНАДЦАТЬ, ПЕРЕДАЙТЕ ЕМУ ПРИВЕТ ОТ ГЮНТЕРА, ЖЕНАТОГО НА ИЛЗЕ, И СКАЖИТЕ, ЧТО НЕМЕЦКАЯ ФИРМА, ВЕРНЕЕ ЕЕ ГОЛАНДСКИЙ ФИЛИАЛ, ГОТОВЫ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ТРИДЦАТИ ИСТРЕБИТЕЛЕЙ... ЭТО – ПОСЛЕДНЯЯ ВОЗМОЖНОСТЬ, ПОТОМ ИМ ЭТО ЗАПРЕТЯТ – ПОКА ЕЩЕ РУКИ НЕ ДОШЛИ...

– НЕУЖЕЛИ ВЫ ВСЕ ЖЕ ПОЛАГАЕТЕ, ЧТО ГИТЛЕР НАЧНЕТ В ИСПАНИИ?

– УБЕЖДЕН, – ответил Шульц.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
						Музыка кончается.		-"-
115.	-"-	ОНИ	С-10	Балерина закончила танец. Аплодисменты. На сцене появляется конферансье.	- А ТЕПЕРЬ, МОИ ДАМЫ И ГОСПОДА, ПЕРЕД ВАМИ ВЫСТУПИТ ЗВЕЗДА ЛОНДОНА МЭРИ ПЭЙДЖ!			
116.	-"-	КР	Т-4	Ян вздрогнул.				-"-
117.	-"-	ОНИ	С-10	На сцену вышла Мэри, за ней танцовщицы. Мэри поет.		Начинается музыка (фонограмма).		-"-
118.	-"-	СР	С-7	Ян смотрит на Мэри.		-"-		-"-

Шульц"
- ЗНАКОМАЯ?
Ян:
- ДА, МЫ ДРУЗЬЯ.

I	2	3	4	5	6	7	8	9	I
II9.	-"-	СР ПНР	Ф-I0	Мэри поет и танцует вместе с танцовщицами.		-"-	Кран-стрела. Трансфо-матор.	-"-	
I20.	-"-	СР ПНР	Т-5	Ее выступление восторженно принимает публика.		-"-	-"-	-"-	I23.
I2I.	-"-	СР	СФ-25	Заметив Яна, Мэри приближается к его столику. В это время на эстраде выступают девушки. В музыкальной паузе Ян спрашивает:	Ян: - КАКИМИ СУДЬБАМИ? - Я УЖЕ ОТСТРЕЛЯЛАСЬ ОТ ПОКЛОННИКОВ... КОНЧИЛИСЬ ПАТРОНЫ. ПОДОЙДЕШЬ МЕНЯ? Ян: - ДОГОВОРИЛИСЬ.		Тележка, рельсы. Трансфо-матор.	-"-	
				Выступление продолжается.	Конец музыки.				
I22.	Берлин, 1936г. Кабинет Дуфнера. Интерьер. День.	КР ПНР	С-7	Среди офицеров гестапо, вызванных Дуфнером на совещание, Уго Лерот и Хаген.				Эпиз. - Б чел.	I24.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					Дуфнер: (за кадром). - ...ИМЕННО ПОЭТОМУ, НА ВАС ВОЗЛОЖЕНА ВЕЛИКИМ ФЮРЕРОМ ГЕРМАНСКОЙ НАЦИИ...			
123.	-"-	КР	С-20	В кадре Дуфнер.	...РАБОТА В ИСПАНИИ - ПО ВСЕМ СПЕКТРАМ: ОТ ИЗУЧЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ, ДО ОХРАНЫ НАШИХ ВОЕННЫХ ТАЙН. - В ЭТОМ ВОПРОСЕ - ТОЛЬКО В ЭТОМ - КОНТАКТИРУЙТЕ С АБВЕРОМ. ОТ НИХ ВЫДЕЛЕН ШУЛЬЦ. Дуфнер посмотрел на часы: - ЧЕРЕЗ ЧАС НАД ВСЕЙ ИСПАНИЕЙ БУДЕТ ЧИСТОЕ НЕБО... ЧЕРЕЗ ЧАС ТАМ НАЧНЕТСЯ ВСЕ, БЛАГОДАРЮ ВАС, ВЫ СВОБОДНЫ; ЛЕРСТ И ХАГЕН, ПРОШУ ЗАДЕРЖАТЬСЯ.	-"-		
124.	-"-	ОНЦ	Т-5	Офицеры гестапо вышли. Остались Лерст и Хаген.		-"-		

1	2	3	4	5	6	7	8
I25.	-"-	СР КР	С-27		– ЧТО, – сказал Дуйнер Лерсту, – НА ВАС Я ВОЗЛАГАЮ ГЛАВНОЕ: ВЫ ОТВЕЧАЕТЕ ЗА АВИАЦИЮ, ЗА НАШ НОВЫЙ "МЕССЕРШМИТТ". Я ПОДПИСАЛ ПРИКАЗ О ВАШЕМ НАЗНАЧЕНИИ И АЛЬБЕРТИНГУ, НАШЕМУ НОВОМУ ВОЕННОМУ АТТАШЕ В ИСПАНИИ – ВСЯ РАБОТА КООРДИНИРУЕТСЯ С НИМ, ТОЛЬКО С НИМ И НИ С КЕМ ДРУГИМ. ОПЫТ РАБОТЫ С РИББЕНТРОПОМ У ВАС БЕЗУПРЕЧНЫЙ, ТАК ЧТО Я ПОЛАГАЮСЬ НА ВАС АБСОЛЮТНО. НО ПУТЬ В ИСПАНИЮ У ВАС ПРОЙДЕТ ЧЕРЕЗ ПАРИЖ, ЧЕРЕЗ ГРОССА, ЯСНО? – ЯСНО, ГРУППЕНФЮРЕР. – НУ, И ПРЕКРАСНО... ТЕПЕРЬ ВОТ ЧТО... ВЫ АБСОЛЮТНО УВЕРЕНЫ В ЭТОМ СЛАВНОМ ЛАТЫШЕ, НАШЕМ ДРУГЕ...		[illegible]
I26.	-"-	КР	С-5		– ПАЛЬМА? – спросил Лерст, – ДА, ОН ВПОЛНЕ НАДЕЖЕН.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
7.	-"-	КР	С-7		- ОЧЕНЬ РАД, ЭТО Я К ТОМУ, ЧТО ОН ПОПРОСИЛСЯ В ИСПАНИЮ, - У ВАС ТАМ БУДЕТ ВКОЛНЕ НАДЕЖНЫЙ ПРИЯТЕЛЬ... - ДУМАЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО ПО-ПРЕЖНЕМУ?			
8.	-"-	КР	С-8		- ВЫ ПРОТИВ? - Я? ЧТО ВЫ? Я ПРИВЫК ВО ВСЕМ ПОЛАГАТЬСЯ НА ВАС, МОЙ ДРУГ. - ВЫ НИЧЕМ НЕ ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ ПРОСТО ТАК, ГРУППЕНФЮРЕР.			
9.	-"-	КР	С-7		- НЕ ДЕЛАЙТЕ ИЗ МЕНЯ СТРАШИЛИЩЕ, ЛЕРСТ. ЕСТЕСТВЕННО, ЧТО МОЖЕТ МЕНЯ ПОГУБИТЬ - ТАК ЭТО ДОВЕРЧИВОСТЬ... ВСЕ, В ДОБРЫЙ ЧАС, МОЙ ДРУЖОК...			
10.	-"-	КР	Т-4	Лерст поклонился, повернулся и вышел.				

I	2	3	4	5	6	7	8
I3I.	-"-	СР ШНР КР	С-I5	Дуфнер, проводив его задумчивым взглядом, вздохнул.	Дуфнер: - ОДНО НАСЛАЖДЕНИЕ РАБОТАТЬ С ИНТЕЛЛИГЕНТНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ... А, ХАГЕН? - СОВЕРШЕННО ВЕРНО, ГРУППЕНФЮРЕР...		Трансфодатор. Хран - строже.
				Дуфнер достал из папки несколько фотографий, разбросал их на столе: Пальма на пресс-конференции, Пальма в восставшей Вене, Пальма на приеме в германском посольстве в Лондоне у Риббентропа.			
I32.	-"-	СР	С-I5		- ЗАПОМНИТЕ ЭТИ ФОТОГРАФИИ, ХАГЕН, И ПОСТАРАЙТЕСЬ - АККУРАТНО И ЛОВКО - ВЫЯСНИТЬ, КАК ТАМ СЕБЯ ВЕЛ ПАЛЬМА И ОТЧЕГО ОН ТАМ ВООБЩЕ ОКУТИЛСЯ. - ОН ЖУРНАЛИСТ, ГРУППЕНФЮРЕР... - ДОГАДЫВАЮСЬ, ЧТО НЕ БАЛЕРИНА. ПОЧЕМУ В ВЕНЕ ОН БЫЛ С КРАСНЫМИ? ЗАТЕМ ОН - НЕОЖИДАННО ДЛЯ ВСЕХ - СДЕЛАЛСЯ НАШИМ ДРУГОМ?		

1	2	3	4	5	6
133.	-"-	КР	С-5		[illegible]: [illegible]
134.	-"-	КР	С-10		[illegible]: [illegible]
135.	Париж, 1936г. У аэродрома. Натура. Осень.	ОНД	Т-5	Далеко виден город. Надпись: ПАРИЖ - 1936 ГОД	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
136.	Париж, 1936г. У аэродрома. Натура. Осень.	СР	Т–5	Мелкие капли дождя падали на лицо Виктора Грасса, стоящего у забора аэродрома.				–"–
137.	–"–	СНД	Т–10	Один за другим поднимались в воздух самолеты.				–"–
138.	–"–	СНД ПНР	Т–10	К зданию аэропорта подъехала автомашина. Из машины вышел Лерст, за ним – двое. Лерст направился к Грассу.			Операторский кран.	–"–
139.	–"–	СР	Т–5	Виктор Грасс, дождавшись отлета последнего "фармана", опустил воротник дождевика и удовлетворенно улыбнулся.				–"–

1	2	3	4	5	6	7	8	9
140.	-"-	СР ПНР	Т-4	Сопровождающие Лерса открыли капот стоявшей около ворот аэропорта машины Грасса.				-"-
141.	-"-	СР сдвиж. ПНР	С-50	Грасс неторопливо движется через поле к своей машине.	- ХЕЛЛО, - сказал Ларет, - КАК УСПЕХИ, МЭТЭР ГРАСС? - СПАСИБО. - ПОГОДИТЕ, ГРАСС. У МЕНЯ К ВАМ ДЕЛО. - ДЕЛАМИ Я ЗАНИМАЮСЬ В БЮРО. - А ЗДЕСЬ ВЫ ИГРАЛИ В КЕГЛИ? - ПОВТОРЯЮ, ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ СЕРЬЕЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОБРАТИТЕСЬ В МОЕ БЮРО...		Трансформатор. Тележка, рельсы.	-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9

– НО ДЕ РИЧЕЛЬЕ, СЕМНАДЦАТЬ, ВТОРОЙ ЭТАЖ... ЗА ВАМИ СМОТРЯТ НЕМЦЫ, И МНЕ НЕТ СМЫСЛА ЛИШНИЙ РАЗ ПОЗОЛИТЬ ИМ ГЛАЗА. ДА НЕ БЕГИТЕ ВЫ ТАК, У МЕНЯ В ЛОКАРНО СТОИТ ДЕСЯТЬ НОВЕНЬКИХ "КАПРОНИ", Я ИХ ВЕГУ ПРОДАТЬ РЕСПУБЛИКАНЦАМ.

– КОГО ВЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ?

– Я – ПИТЕР МАККЕНЗИ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФИРМЫ "МАККЕНЗИ ПРАЗЕРС", БОКС 662, МОНРЕАЛЬ, [illegible], КАНАДА, – ответил Лерст.

– ЦЕНА? УСЛОВИЯ? ДОКУМЕНТАЦИЯ? КОГДА МОИ ЛЮДИ СМОГУТ ОСМОТРЕТЬ САМОЛЕТЫ?

– ЖДУ ЗАВТРА.

– ХОРОШО, УВИДИМСЯ ЗАВТРА УТРОМ.

– К ВАМ Я НЕ ПОЙДУ: ЗА ВАМИ СМОТРЯТ.

– МЫ ПРИДЕМ К ВАМ С ТЕХНИКАМИ. ГДЕ ВЫ ОСТАНОВИЛИСЬ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				Грасс остановился возле своей машины, открыл дверцу и сел за руль.	- В ОТЕЛЕ "МАЛЬЗЕРБ", НОМЕР 19. - В ВОСЕМЬ Я БУДУ У ВАС. Грасс: - СПОКОЙНОЙ НОЧИ! ДО ЗАВТРА! Лерст: - ДО ЗАВТРА!			
				Лерст повернулся, пошел к стоянке такси. Моросил дождь.				
142.	-"-	КР ПНР	С-35	Грасс включил зажигание. Мотор заныл, застонал, но никак не заводился. Грасс закурил, дал стечь бензину, еще раз включил зажигание, но и на этот раз мотор не заводился. Грасс открыл капот, включил лампочку, подержал провода, шедшие от генератора к мотору: все было в полном порядке.			Кран - стрела.	-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					– И У МЕНЯ НЕТ ТАКСИ, И У ВАС АВАРИЯ, – услышал он над ухом голос Лерста. – НУ-КА, ДАЙТЕ ВЗГЛЯНУТЬ, Я РАЗБИРАЮСЬ В ТЕХНИКЕ.			
				Грасс посторонился, и Лерст, чуть не целиком залез в мотор.	– ПОКАЧАЙТЕ БЕНЗИН, – попросил Лерст. – ПО-МОЕМУ, У ВАС КОЛЬТЕЛ БЕНЗОНАСОС.			
					Грасс сел за руль и начал качать бензин.			
					– ТЕПЕРЬ ВКЛЮЧАЙТЕ ЗАЖИГАНИЕ!			
					Мотор заработал. Лерст спрыгнул с крыла и сказал:			
					– У ВАС БАРАХЛИТ ПОМПА, СКАЖИТЕ, ЧТОБЫ ПОМЕНЯЛИ, А ТО НАМУЧАЕТЕСЬ И ПОДВЕЗЕТЕ-КА МЕНЯ В ЦЕНТР.			
					– САДИТЕСЬ. – предложил Грасс.			
143.	–"–	СР	Т-4	Лерст сел в машину.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
144.	-"-	КР (деталь)	Т-4	Его рука нажала на ботинок, из носка которого выскочила грубая игла. Лерст резко ударил Грасса ногой.				
145.	-"-	КР	Т-10	Грасс даже не успел крикнуть. Он обмяк.				
146.	-"-	КР	Т-3	Лерст стремительно нажал на педаль, острая игла мягко уперлась в ботинок.				
147.	-"-	КР ПНР ОБЩ	Т-15	Отбросив сидение, перетащил Грасса назад, Лерст сел за руль и погнал машину к городу. За ним последовала машина с двумя сопровождающими.			Трансфо-рматор. [illegible] машина.	
148.	Берлин, 1936г. Улица. Натура.	ОБЩ	Т-5	Характерный пейзаж Берлина. Возникает надпись: – БЕРЛИН, 1936 ГОД –				[illegible] группы [illegible]
149.	Берлин, 1936г. Подвал гестапо. Павильон.	ОБЩ наезд. КР	С-7	Грасс лежал в соленой купели в подвале гестапо. Его Лерст сидел у его изголовья с раскаленным железным прутом в руках. Лицо Грасса было измученным.			Трансфо-рматор. [illegible]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					Лерст: – ГДЕ МЫ ПОЛУЧАТЬ САМОЛЕТЫ ДЛЯ РЕСПУБЛИКАНЦЕВ?		Трансфокатор. Крам – стрела.	
				Грасс молчал. Лерст опустил раскаленный прут в пах Грасса.				
I50	–"–	КР	Т–3	Под раскаленным прутом горит кожа Грасса.				
I5I	–"–	КР	Т–3	Грасс потерял сознание.				
I52	–"–	СР ПНР	Т–5	Медленно вдоль стены ходит Дуфнар.				I56
I53	–"–	СР ПНР	Т–7	Лерст взял шприц с тонизирующим раствором и вколол Грассу в грудь.				I57
	–"–	КР	Т–4	Грасс открыл глаза.				I58
	–"–	СР ПНР	С–23		Лерст: – ГРАСС, ГЛУПО МОЛЧАТЬ. ТЫ ЧЕЛОВЕК КОНЧЕНЫЙ: ВСЕМ НАМ, ДАЖЕ И ОТПУСТИМ ТЕБЯ, В МОСКВЕ НЕ РАНЬШЕ ПОСТАВЯТ К СТЕНКЕ. РАЗВЕ НЕТ? МЫ ТЕБЕ ПРЕДЛАГАЕМ ДВА ВАРИАНТА: ОДИН – ПОЛЕЗНЫЙ, ТАК СКАЗАТЬ, МИРНЫЙ. А ВТОРОЙ – БОЛЕЗНЕННЫЙ, НЕПРИЯТНЫЙ И ДЛЯ МЕНЯ. И ДЛЯ ТЕБЯ.			I59

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ПОВТОРЯЮ СВОИ ВОПРОСЫ: У КОГО ТЫ ПОКУПАЕШЬ САМОЛЕТЫ ДЛЯ РЕСПУБЛИКАНЦЕВ? КТО ЕЩЕ, КРОМЕ ТЕБЯ, ЗАНИМАЕТСЯ ЭТИМ ДЕЛОМ?			
				Лерст бросил раскаленный прут на кафельный пол, подошел к рубильнику, вмонтированному в стену, включил его.				
156.	-"-	КР	Т.5	Медленно пузырясь, начала закипать вода в соленой ванне.				
157.	-"-	КР	Т.4	Грасс закричал и стиснул зубы.				
158.	-"-	СР	С.5		Лерст: - ТЫ ГНАЛ САМОЛЕТЫ И ЧЕРЕЗ ГЕРМАНИЮ? - монотонно спросил Лерст. - ОТВЕЧАЙ: ГНАЛ САМОЛЕТЫ ЧЕРЕЗ ГЕРМАНИЮ?			
159.	-"-	СР	С.5		- ДА, - чуть слышно прошептал Грасс.			
					- НА КОГО ОНИ БЫЛИ ОФОРМЛЕНЫ?			
					- НА ГОЛАНДСКУЮ ФИРМУ "ДЕ ГРААТОНБЕРГ".			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
.	–"–	СР	С–4		– А ЕСЛИ БЫ ГОЛЛАНДЦЫ ВАС НЕ ПРОПУСТИЛИ? – спросил из своего угла Дуфнер. – ЧТОБЫ ВЫ ТОГДА ДЕЛАЛИ?			
I6I.	–"–	КР ПНР	Т–4	Грасс в ужасе смотрел на закипающую воду.				
I62.	–"–	СР	С–7	Герст ударил Грасса. Видимо, он не услышал Дуфнера. Герст тихо, без выражения повторил	Герст: – А ЕСЛИ БЫ ГОЛЛАНДЦЫ ВАС НЕ ПРОПУСТИЛИ?			
I63.	–"–	КР	С–4		Грасс: – ТОГДА Я ГНАЛ БЫ ИХ ЧЕРЕЗ АНГЛИЮ.			
I64.	–"–	СР ПНР	С–I7	Герст сел у изголовья Грасса.	Герст: – ВРЕШЬ, АНГЛИЧАНЕ НЕ ПРОПУСКАЮТ САМОЛЕТЫ РЕСПУБЛИКАНЦЕВ. ОНИ НЕ ВМЕШИВАЮТСЯ В ИГРЫ НА ПИРИНЕЯХ. – ЧЕРЕЗ АНГЛИЮ, – повторил Грасс, – ЭТО ПРАВДА.		Кран – стрела.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					- КТО У ВАС ЕСТЬ В АНГЛИИ?			
					- В АНГЛИИ ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК.			
					- ЧТО ТЫ О НЕМ ЗНАЕШЬ?			
					- НИЧЕГО.	Кран - стрела.		
				Грасс снова потерял сознание.				
165.	-"-	СР ПНР	С-15	Дуфнер выключил рубильник.	Дуфнер:			
					- от сваренного мы ничего не ДОБЬЕМСЯ, ОБЛЕЙ ЕГО ВОДОЙ.			
				Лерст выливает несколько ведер воды на Грасса. Тот очнулся.				
166.	-"-	СР ПНР	С-7		Дуфнер:			
					- ПОКАЖИТЕ ЕМУ КИНО.			
					Лерст снял телефонную трубку и сказал:			
					- ГДЕ ТАМ КИНОМЕХАНИК? ПУСТЬ ВКЛЮЧИТ ЛЕНТУ.			
				Застрекотал киноаппарат, установленный в соседней комнате.				

I	2	3	4	5	6	7	8	9	I
I67.	Подвал гестапо. (Хроника) Натура. День. КМБ	ОНД ПНР СР	Т-7	На белой стене возникли зыбкие очертания обнаженного мужчины. Его держали под руки два эсэсовца. Чуть поотдаль два других эсэсовца кормили мясом двух громадных доберманпинчеров.		Музыка.	"Дружба".	Группа - 5 чел. Эпизод - 7 чел. Двор гестапо сним. под хрон. КМБ	171 172
I68.	Берлин, 1936г. Подвал гестапо. Павильон.	СР ПНР	С-8		- НЕ ЗАЖМУРИВАЙ ГЛАЗА, - сказал Герст Грассу, - СМОТРИ ВНИМАТЕЛЬНО. Я ПОКАЗЫВАЮ ЭТО КИНО, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ ТЕБЕ ЖИЗНЬ.	-"-			173
				Герст выключил свет.					
I69.	Берлин, 1936г. Двор гестапо. Натура. День и подвал гестапо.	СР	Т-4	И на стене очень четко видно, как эсэсовцы спустили с поводков доберман-пинчеров.		-"-	-"-	Снимается под хронику КМБ	174
I70.	-"-	СР ПНР КР	Т-10	Два эсэсовца отбежали от своей жертвы. Человек отбивается от яростных собак. Видно, как он кричит.		-"-	-"-	-"-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
71.	-"-	КР	Т-4	По ногам жертвы течет кровь.		-"-	-"-	-"-
72.	Берлин, 1936г. Подвал гестапо. Павильон.	СР	С-7		- СОБАКИ НАТРЕНИРОВАНЫ, - поясняет Герст, - ОНИ ВЫРЕЗАЮТ ПОЛОВЫЕ ОРГАНЫ ТАК, ЧТО ПОТОМ У ЗАКЛЮЧЕННОГО ОСТАЁТСЯ ТОЛЬКО ОДИН ПУТЬ: В ПАНСКУЮ КАПЕЛЛУ - КАСТРАТОМ.			
73.	-"-	СР	С-8	Дуфнер, по-прежнему негромко, сказал из своего угла	Дуфнер: - ПОЯСНИТЕ ЕМУ, ЧТО ЗДЕСЬ НЕТ ЗВУКА, А Я БЫ ОЧЕНЬ НЕ ХОТЕЛ, ЧТОБЫ МЫ ПРОИГРАЛИ ЕМУ ПЛЕНКУ. ОН УСЛЫШИТ ТОГДА, КАК ТОТ ЧЕЛОВЕК - ЕГО ЖЕ ПРОФЕССИИ - КРИЧИТ.	-"-		
74.	Берлин, 1936г. Двор гестапо. Натура. День. И подвал гестапо.	ОБЩ	Т-5	Растерзанный, окровавленный человек падает около ворот.		-"-	"Дружба"	Снимается под хронику. КМБ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
I75.	Берлин, 1936 г. Подвал гестапо. Павильон.	СР	С-5		- ВЫ ЛЖЕТЕ, - с трудом разлепив окровавленные губы, произнес Грасс. - ТОГО ЧЕЛОВЕКА В ЛОНДОНЕ ЗОВУТ ДОРИАНОМ.	-"-		
I76.	-"-	СР	С-5		- ЧЕМ ОН ЗАНИМАЕТСЯ? - спросил Куфнер. - НЕ ЗНАЮ. - СКОЛЬКО ЕМУ ЛЕТ?	-"-		
I77	-"-	СР наезд КР	С-I5		- Я ЕГО НЕ ВИДЕЛ. - ОТКУДА ОН РОДОМ? - ОН ЖИВЕТ В АНГЛИИ, НО ОН НЕ АНГЛИЧАНИН... ОН ТАМ РАБОТАЛ...	Конец музыки.	Трансформатор. Кран - стрелка.	
					- А ГДЕ ОН ЖИВЕТ В ЛОНДОНЕ? - спросил Лерот. - В ЛОНДОНЕ ЕГО СЕЙЧАС НЕТ. - ГДЕ ОН? - В ИСПАНИИ? - У КРАСНЫХ? - НЕТ, У ФРАНКО.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
178.	Испания, 1936 г. г. Бургос. Улицы. Натура. Осень. День.	ОНЦ ИНР	Т-10	На берегах реки Арланзон расположен древний город Бургос. На фоне вечернего неба вырисовываются шпили древних церквей, монастырей. Где-то звучит испанская мелодия. Пустынные узкие улицы города.		Музыка.		Фон снимает группа. Впечатывание.
179.	Испания, 1936. г. Бургос. Улицы. Натура. Осень. День.	ОНЦ в дубл.	Т-10	В открытой машине рядом с шофером сидит Берот, за ним Ян Мальма. Они едут по улицам Бургоса.		-"-	Операторская машина.	Массовка - 50 чел. Группа - 20 чел. пят автомашин.
180.	-"-	ОНЦ	Т-7	Машина поворачивает в сторону реки.		-"-	-"-	-"-
181.	Испания, 1936 г. г. Штаб Альберинга. Интерьер. День.	СР сопров.	С-50	Германский военно-воздушный атташе в Бургосе, генерал полковник Альберинг устраивает прием. Берот, улыбающийся, щеголеватый, веселый подвел к Альберингу Яна		-"-	Трансформатор. Тележка, рельсы Кран - стрела.	Массовка - 10 чел. Группа - 10 чел. Эпизод - 20 чел.

1	2	3	4	5	6	7	8	9

Герст:

– ГЕНЕРАЛ, Я ХОЧУ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ НАШЕГО ДРУГА, ВОЕННОГО КОРРЕСПОНДЕНТА ЯНА ПАЛЬМУ.

– Я ЧИТАЛ ВАШИ СТАТЬИ, ОНИ СЕРЬЕЗНЫ И ОБЪЕКТИВНЫ...

– БЛАГОДАРЮ.

– НИКТО ТАК НЕ ЦЕНИТ ОБЪЕКТИВНОСТЬ, КАК СОЛДАТЫ...

– Я УБЕЖДЕН В ЭТОМ, ГЕНЕРАЛ.

Герст и Пальма подошли к следующей группе военных. Герст подвел Яна к генералу Рихтгофену.

– ГЕНЕРАЛ РИХТГОФЕН, – представил Герст.

– РАД ВИДЕТЬ ГРОЗНОГО ВОЖДЯ НЕМЕЦКИХ АСОВ, – сказал Ян.

Рихтгофен вопросительно посмотрел на Герста.

– ОЧЕНЬ РАД, ГОСПОДИН ПАЛЬМА, ВЫ ХОРОШО ОСВЕДОМЛЕНЫ ОБО МНЕ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				Пробираясь сквозь группы итальянских, немецких и франкистских офицеров, Герст вел Яна в глубину зала, к камину. Он задержался на мгновение возле капитана Вальтера Шульца.	Герст: – ДОРОГОЙ ПАЛЬМА, ПОЗВОЛЬТЕ [illegible] – ЭТО МОЙ КОЛЛЕГА. – ХАЙЛЬ ГИТЛЕР! – сказал Шульц. Ян, засмеявшись ответил: – ХАЙЛЬ, КОРОЛЬ!	Конец музыки.
				Герст, Пальма и Шульц отошли к свободному дивану, сели рядом. Лакей принес вина и маленькие колбаски на блюде, которое стояло на черном лакированном подносе.		
182.	–"–	СР ШНР	С.42		– ХАЙЛЬ, КОРОЛЬ, – СМЕЯЛСЯ, – заметил Герст. – Я ПОНИМАЮ ПРЕЛЕСТЬ ВАШЕЙ ДЕМОКРАТИИ, НО У НАС ЭТО НЕ МОЖЕТ ПРИЖИТЬСЯ. МЫ ЗНАЛИ ВЕЙМАРСКУЮ ДЕМОКРАТИЮ. И ВЕСЬ ЭТОТ ПЕРИОД Я МОГУ ОПРЕДЕЛИТЬ ОДНИМ СЛОВОМ – БЕСПОМОЩНОСТЬ.	–"–	–"–

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					А НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИЗМ — ЭТО ДИНАМИЗМ, ЭТО КОНЦЕНТРАЦИЯ ПРИЛОЖЕНИЯ ВОЛИ, ЭТО ЯСНАЯ ЦЕЛЬ, КАК РЕЗУЛЬТАТ — МЫ БЫЛИ КРАСНЫМИ И НА ЗЕМЛЕ И В ВОЗДУХЕ. И Я ВСЁ ЧАЩЕ И ЧАЩЕ ЗАДАЮ СЕБЕ ВОПРОС: КАК МОЖНО, С ВАШЕЙ ПРОТИВОРЕЧИВОЙ СИСТЕМОЙ, БОРОТЬСЯ С КОММУНИЗМОМ?			
					— Я [illegible] ДИНАМИЗМОМ [illegible], — ответил [illegible], — КОНЦЕНТРАЦИЯ МОЩИ — ЭТО ПРЕКРАСНО, НО ВЫСЛУШАЙТЕ МОЁ СРАВНЕНИЕ: [illegible] ВАША СИСТЕМА НАПОМИНАЕТ [illegible] МОТОЦИКЛ, [illegible] МОТОЦИКЛ, [illegible] МОТОЦИКЛ. [illegible] — ЭТО СКОРОСТЬ, [illegible]? МОТОЦИКЛ [illegible] НА [illegible] ПРОСТО [illegible] НАПОМИНАЕТ [illegible], ОНА [illegible] МНОГО [illegible], ОНА ОСТАНАВЛИВАЛАСЬ, НО НЕ ПАДАЛА.			
18	. [illegible]	ОП 0-35		[illegible] закурил.	— С МОТОЦИКЛОМ — ЯСНО. ЕСЛИ МЫ — МОТОЦИКЛ, ТО ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ В [illegible] ГОДЫ НАМ НЕ СОБИРАЛИСЬ.	[illegible]	[illegible]	

I	2	3	4	5	6	7	
					– И ПОТОМ [illegible] ИСТОРИЯ С [illegible], – добавил [illegible]. [illegible] заметил: – НУ, РАЗВЕ ЧТО С [illegible] – ТОГДА ВСЕ МЕНЯЕТСЯ. К Лерсту подошел Хаген. – ГОСПОДИН ЛЕРСТ, – шепнул Хаген, – ПРИШЛА СРОЧНАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ ИЗ БЕРЛИНА, ТАМ ЕСТЬ КОЕ-ЧТО ДЛЯ ВАС. Лерст поднялся: – ЗАЙМИТЕ НАШЕГО ГОСТЯ. [illegible] НИЧЕГО ОТВРАТИТЕЛЬНЕЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ: ЗДЕСЬ [illegible] ОХОТНО, А НАМ, ДИПЛОМАТАМ, ОТ НИХ ЖИЗНЬ НЕ В [illegible].		
134.	–"–	СР. ПНР	С–17	Сидевшие рядом в креслах заграничные летчики – один немец, другой – итальянец – обсуждали преимущество нового "мессершмитта" перед "[illegible]".	– ХОТЯ ЭТО И НЕ ПАТРИОТИЧНО ПО ОТНОШЕНИЮ К МОЕЙ СТРАНЕ, – говорил итальянский капитан, – НО ВАШ НОВЫЙ "МЕССЕР", КОНЕЧНО,	–"–	–"–

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ЗНАЧИТЕЛЬНО ЛУЧШЕ. ВАШИ ЛЕТЧИКИ, ВИДИМО, НЕСКОЛЬКО ХВАСТАЮТ ЕГО СКОРОСТЬЮ, НО СКОРОСТЬ ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ. ЖАЛЬ, ЧТО ВЫ ЕГО СКРЫВАЕТЕ ДАЖЕ ОТ НАС. – МЫ, НЕМЦЫ, – ответил лейтенант "Люфтваффе", ПРИ МНОГИХ НАШИХ НЕДОСТАТКАХ, МЫ ЛИШЕНЫ ОДНОГО: МЫ НЕ ХВАСТУНЫ.			
185.	–"–		КР ПНР	С-40	Ян, обернувшись, заметил,	– ЭТО К ВОПРОСУ О ТОМ, ЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ НЕДОСТАТКИ ЕСТЬ ПРОДОЛЖЕНИЕ ИХ ДОСТОИНСТВ? – МАРКСИСТСКАЯ ФОРМУЛИРОВКА, – рассмеялся Хаген. ИЛИ МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ. – ПОКАЗАЛОСЬ, – ответил Шульц. – У НИХ ОБ ЭТОЙ ИНАЧЕ СКАЗАНО. – ВЫ БОЛЬШОЙ ЗНАТОК МАРКСИЗМА? – удивился Пальма. – ВОТ МОЯ КАРТОЧКА, ЗАХОДИТЕ ПРИ СЛУЧАЕ – ПОБОЛТАЕМ О МАРКСИЗМЕ. – С УДОВОЛЬСТВИЕМ. А ЭТО МОИ ТЕЛЕФОНЫ – ЗВОНИТЕ, – тветил Шульц. Хаген отошел к Рихтгофену.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9

- ЧЕТЫРЕСТА СЕМЬДЕСЯТ КИЛОМЕТРОВ - ПРОДОЛЖАЛ ИТАЛЬЯНЕЦ. - ЭТО СКОРОСТЬ, КОТОРАЯ СОКРУШИТ АВИАЦИЮ МИРА. Я НЕ ВЕРЮ, ЧТО У НОВОГО "МЕССЕРА" ТАКАЯ СКОРОСТЬ!

- ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО МЫ УМЕЕМ СЕЙЧАС ДЕЛАТЬ, - ХОХОТНУЛ НЕМЕЦКИЙ ЛЕТЧИК, - ТАК ЭТО НАРАЩИВАТЬ СКОРОСТИ.

- ДАЖЕ ПЯТИСОТКИЛОМЕТРОВЫЕ? - НЕ УНИМАЛСЯ ИТАЛЬЯНЕЦ.

- ПРИ НАШЕМ НАЛОГОВОМ ПРЕССЕ МОЖНО ВЫЖАТЬ И ТЫСЯЧУ КИЛОМЕТРОВ, - ПЬЯНО РАССМЕЯЛСЯ НЕМЕЦ.

186.	-"-	КР ПНР	С-7	Пальма вздохнул.	Ян: - ВОТ ТАК ВЫБАЛТЫВАЮТСЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СЕКРЕТЫ.			
				Шульц уперся взглядом в лицо немецкого летчика.				
187.	-"-	КР	Т-3	Тот словно бы замер, поперхнувшись смехом.				

1	2	3	4	5	6	7	8
108.	-"-	СР [illegible]	[illegible]	[illegible]	Чудин: - ПРОСТИТЕ, [illegible], - [illegible]		[illegible]
				[illegible]			
109.	-"-	СР [illegible]	[illegible]	В туалете [illegible] [illegible]	Чудин: - ВЫ ЧТО, С УМА [illegible]? [illegible] - [illegible], - [illegible] [illegible] - ЗАВТРА [illegible] ПО ЭТОМУ [illegible], - [illegible]		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
[illegible]	-"-	СР [illegible]	[illegible]	[illegible]			-"-	-"-
[illegible]	-"-	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	-"-
[illegible]	-"-	[illegible]	[illegible]	[illegible]				-"-
[illegible]	-"-	[illegible]	[illegible]	[illegible] растерянно [illegible] начал [illegible] морщинистым [illegible]				
[illegible]	-"-	ОР Пл	[illegible]	[illegible] его за плечо.			[illegible]	-"-

[illegible]

[illegible] в сторону.

Хаген:

- НЕТ, ЧТО ВЫ...

- НЕ ЛГАТЬ МНЕ!

- Я... МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ...

- ПОЧЕМУ ОН ВАС ИНТЕРЕСУЕТ? - продолжал наступать Герст. - ВЫ НЕ ВЕРИТЕ МНЕ?

- НЕТ, ПРАВО, Я НЕ...

- КТО ВАМ ПОРУЧИЛ НЕ ВЕРИТЬ ГРУППЕНФЮРЕР? ОТВЕЧАЙТЕ, ХАГЕН, ОТВЕЧАЙТЕ ПРАВДУ!

- ГРУППЕНФЮРЕР ХОЧЕТ В НЕМ РАЗОБРАТЬСЯ.

- И ОН ПОРУЧИЛ ЭТО ВАМ?

- ДА.

- НЕ МНЕ. А ВАМ?

- Я... Я НЕ ЗНАЮ...

- ОН ПОРУЧИЛ ДОКАЗАТЬ, ЧТО ЭТОГО НЕ В МЕРУ ОБЩИТЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА К НАМ ПРИБЛИЗИЛ Я, УГО ГЕРСТ, РАЗВЕ НЕ ТАК?

- НЕТ, НЕТ, ЭТО НЕ ТАК!

- ЛАДНО, - усмехнулся Герст, меняя тон, - ВАЛЯЙТЕ, ИССЛЕДУЙТЕ ЕГО. Я ЭТИМ ЗАНИМАЮСЬ УЖЕ НЕ ПЕРВЫЙ ГОД... К ВАШЕМУ СЧАСТЬЮ, Я НЕ РЕВНИВ... ЕСЛИ ХОТИТЕ ПОСМОТРЕТЬ МОИ НА НЕГО

I	2	3	4	5	6	7	8	9
				МАТЕРИАЛЫ – ЗАХОДИТЕ, ПОКАЖУ... ТОЛЬКО НАПРАСНО ДУФНЕР СОМНЕВАЕТСЯ – ОН НАМ ПРЕДАН... – ДУФНЕР СОМНЕВАЕТСЯ В НЕМ ПОТОМУ, ЧТО ДО ВЕНЫ ОН БЫЛ МАРКСИСТОМ...			
195.	Испания, 1936г. Дорога в горах. Натура. Утро.	ОНЦ ПНР	Т-10	По выжженной солнцем горной дороге медленно полз открытый военный пикап. Ян Пальма сидел на первом сидении, полуобернувшись к итальянскому летчику, который давал объяснения ему, показывая что-то на карте. Ян Пальма хорошо виден в окуляр оптического прицела.		Операторский кран. Ф-500	Эпизод-1 чел. Автомашина-пикап.	
196.	–"–	ОНЦ наезд. КР	Т-7	Лерст, который лежал в лощине, в горах, вел Пальму, выбирая момент для выстрела. Лерст чуть поднял винтовку		Трансфокатор.	–"–	
197.	–"–	КР ПНР	Т-7	Голова Пальмы оказалась разрезанной черной чертой прицела. Прогрохотали выстрелы. Пуля убила водителя. Ян перехватил руль.		Ф-500	–"–	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
198.	-"-	[illegible]	[illegible]	[illegible]			-"-	-"-
199.	-"-	[illegible]	[illegible]	[illegible]			-"-	-"-
200.	-"-	[illegible]	[illegible]	[illegible] в склад.			-"-	-"-
201.	-"-	[illegible]	Т-[illegible]	[illegible] к трубе и горка, [illegible] на мотоцикл и дал максимальную скорость.			[illegible]	
202.	-"-	[illegible]	[illegible]	К О Н Е Ц I С Е Р И И				

ВТОРАЯ ЗВЕРИЯ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
203.	Хроника	КНБ	Т-75	Хроникальные кадры рассказывают о злодеяниях гитлеровцев в Испании – особенно страшны кадры о бомбежках городов и сел; вышенные руины Герники, упивающийся Геринг; Гитлер, заявляющий:	"Наша авиация доказала свое полное преимущество и уничтожим – в небе и на земле – всех тех, кто посмеет встать на нашем пути".	Музыка		
				На этом фоне возникают титры II серии.				
204.	Лондон, 1937 г. Улицы. Натура. Зима.		Т-5	"Визитная карточка" Лондона. Надпись: – ЛОНДОН. 1937 ГОД –		Музыка "Дружба"	Фон снимает группа	Впечатывание КНБ
205.	Лондон. 1937 г. Кабинет Гортона. Интерьер. День.	КР ПНГ	Т-5	Генерал Гортон шел по толстому белому ковру, скрадывавшему шаги. Казалось, что он двигается бесшумно, как кошка.		Конец музыки	Трансформатор	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
[illegible]	-"-	КР ПНР	С-13		- Я АКТРИСА, ГЕНЕРАЛ...		-"-	
					- РАЗВЕ У АКТРИС НЕ БЫВАЕТ ТРУДНОСТЕЙ?			
					- Я ГОВОРЮ О ДРУГОМ. Я НЕ УМЕЮ ОХРАНЯТЬ. Я УМЕЮ ПЕТЬ, И ТО ДОВОЛЬНО ПЛОХО...			
					- ОХРАНЯТЬ ЛЮБИМОГО НАДО ОТ ДРУЗЕЙ - ВСЕГО ЛИШЬ. ОТ ВРАГОВ МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ СОХРАНИТЬ ЕГО.			
					- ПОЧЕМУ ЛАТЫШ ПОЛЬЗУЕТСЯ ТАКИМ ВНИМАНИЕМ БРИТАНСКОЙ КОНТРРАЗВЕДКИ, ГЕНЕРАЛ?			
211.	-"-	КР	С-4		ГОРТОН:			
					- Я ОБЪЯСНЮ, ЕСЛИ УСЛЫШУ ВАШЕ СОГЛАСИЕ ПОМОЧЬ МНЕ.			
212.	-"-	КР	С-3		МЭРИ:			
					- ВАМ ИЛИ ТОЙ СЛУЖБЕ, КОТОРУЮ ВЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ?			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
313.	-"-	КР отъезд СР ЕНР	С-23		ГОРТОН: - Я НЕ РАЗДЕЛЯЮ ДВА ЭТИ ПОНЯТИЯ, МИСС ПЭЙДЖ. И Я, И МОЯ СЛУЖБА ОТДАЛИ СЕБЯ ДЕЛУ ОХРАНЫ ИМПЕРИИ ОТ ПОСЯГАТЕЛЬСТВ ИЗВНЕ - ОТНЫНЕ И НАВЕЧНО. - НЕ ДУМАЛА, ЧТО РАЗВЕДЧИКИ ТАК СЕНТИМЕНТАЛЬНЫ... - Я КОНТРРАЗВЕДЧИК, МИСС ПЭЙДЖ. А МЫ СЕНТИМЕНТАЛЬНЫ КУДА БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВЫ ДУМАЕТЕ. ВО ИМЯ ИМПЕРИИ МЫ ДОЛЖНЫ ПОЛОЖИТЬ НА ЗАКЛАНИЕ ДРУГА, ЕСЛИ ОН ОКАЖЕТСЯ ВРАГОМ; ВРАГ МОЖЕТ СДЕЛАТЬСЯ БРАТОМ, ЕСЛИ ОН ОКАЗАЛ ПОМОЩЬ ОСТРОВУ - ПРИ ЭТОМ МЫ СДЕЛАНЫ ИЗ ТАКОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА, КАК И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ... КСТАТИ, НА РОДИНЕ ВАШЕГО ДРУГА Я БЫВАЛ - В ВОСЕМНАДЦАТОМ ГОДУ. В НЕЗАВИСИМОСТИ ЛАТВИИ ЕСТЬ И МОЯ ДОЛЯ...		Трансфокатор. Кран-стрела.	
314.	Испания. Бургос, 1937 г. Улицы. Натура		Т-5	"Визитная карточка" Бургоса. Надпись: - БУРГОС. 1937 г. -		Музыка	"Дружба"	Фон снимает группа. Впечатывание. ЖМБ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
215.	Испания. Бургос. 1937 г. Гостиница. Интерьер. Утро.	ОБЩ наезд. СР ПНР	Т-8	Солнечный свет падал сквозь шторы. Ян Пальма еще спал. Его разбудил стук в дверь. Он осмотрел комнату. На столе, среди разбросанных листков бумаги, стояла пишущая машинка.		-"-	Трансфокатор	
216.	-"-	ОБЩ	Т-4	Кто-то стучал в дверь.	ГОЛОС: - СЕНЬОР ПАЛЬМА! СЕНЬОР ПАЛЬМА! ОТКРОЙТЕ!	-"-		
217.	-"-	СР ПНР	С-13	Ян накинул халат. Открыл дверь. Перед ним стояли три испанских офицера.	- СЕНЬОР ПАЛЬМА, - козырнул красивый испанский полковник,- Я ПРОШУ ВАС ОДЕТЬСЯ И СЛЕДОВАТЬ ЗА НАМИ. - КУДА? - В ШТАБ ГЕНЕРАЛА ФРАНКО. - ЗАХОДИТЕ... - МЫ ПОДОЖДЕМ ВАС.	-"-	Кран-стрела	Эпизод-3 чел.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
218.	Испания. Бургос. Улицы. Натура. Утро.	ОБЩ ПнР	Т-10	"Линкольн" с тремя молчаливыми испанцами и Яном пронесся по Бургосу.		-"-		Эпизоды - 3 чел. Группа - 10 чел. Массовка - 10 чел. 5 автомашин.
219.	-"-	СР движ.	Т-7	На улицах шла обычная торговля.		-"-	Операторская машина	-"-
220.	-"-	ОБЩ движ.	Т-7	О войне напоминали набитые песком мешки, закрывающие витрины магазинов.		-"-	-"-	-"-
221.	-"-	ОБЩ	Т-5	"Линкольн" остановился возле штаба Франко.		-"-	-"-	-"-
222.	Испания. Бургос. Штаб Франко. Интерьер	ОБЩ движ.	С-20	Ян в сопровождении военных прошел через анфиладу комнат и остановился в огромном, отделанном белым мрамором мавританском дворике. Где-то вдали слышалась андалузская песенка.		Конец музыки	Тележка, рельсы	Эпизоды - 5 чел.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
						Фонограмма испанской песенки		
				- Я НЕ РАЗБИРАЮ СЛОВ, - обратился Пальма к одному из военных. - О ЧЕМ ОНА ПОЕТ?				
223.	-"-	СР ПМР	С-15	-Я ТОЖЕ ПЛОХО ПОНИМАЮ АНДАЛУЗСКИЙ - ответил офицер. - И АСТУРИЙСКИЙ... ПО-МОЕМУ, ОНА ПОЕТ О ЛЮБВИ. АНДАЛУЗСКИЙ ДИАЛЕКТ УДАЛЕН, НО ОНИ ВСЕГДА ПОЮТ О ЛЮБВИ...		Трансформатор. Кран-стрела	-"-	
				- НИЧЕГО ПОДОБНОГО, - сказал старый испанец, - она поет о КОРРИДЕ.				
				- НЕТ, - возразил третий, - ОНА ПОЕТ КОЛЫБЕЛЬНУЮ ПЕСНЮ.				
				- ПОД ТАКУЮ КОЛЫБЕЛЬНУЮ НЕ ОЧЕНЬ-ТО УСНЕШЬ, - сказал Пальма.				
224.	-"-	ОБЩ наезд СР	Т-7	Распахнулись двери, и из внутренних комнат вышел министр иностранных дел Хордана в сопровождении военного министра Давила.				
225.	-"-	КР	Т-3	Ян Пальма замер		-"-	-"-	-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
226.	-"-	СР ПНР	С-15	Они приблизились к Яну. Девила сказал.		-"-	-"-	-"-
					- ЗА КРОВЬ, КОТОРУЮ ВЫ ПРОЛИЛИ НА ПОЛЯХ ИСПАНСКОЙ БИТВЫ, Я ХОЧУ ПРЕПОДНЕСТИ ВАМ ЭТОТ ПОДАРОК.			
				Он протянул Яну золотую табакерку. Пальма вытер глаза. От пережитого волнения они слезились.				
				Хордана понял это иначе. Он обнял Яна и тоже - молча и картинно - приложил пальцы к уголкам своих красивых больших глаз.		Конец песни.		
227.	Москва, 1937 г. Улицы. Зима. Натура.	ОБЩ	Т-5	"Визитная карточка" Москвы. Надпись: - МОСКВА. 1937 год -		Музыка "Дружба"	Фон снимает группа. Впечатывание КМБ	
228.	Москва. Дубянка. (ОГПУ)- комплекс.	СР ПНР	С-8		- ШИФРУЙТЕ, - сказал начальник разведуправления секретарю. - ОПЕРАЦИЯ ДОЛЖНА ВОЙТИ В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНУЮ СТАДИЮ. НАМ НУЖНЫ ЛИБО САМОЛЕТ, ЛИБО ТОЧНЫЕ ДАННЫЕ...		Эпизод I чел.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
229.	Испания. 1937 г. Бургос. двор гостиницы. Зима. Натура.	ОБЩ ПНР	С-30 наезд. СР	Вода в бассейне была то голубой, то зеленой. Плавали люди. В шезлонгах лежали Мэри и Пальма. -ГДЕ МЫ БУДЕМ СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ? - спросила Мэри. - Я ЖИВУ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ, И ЗАНАВЕСКИ У МЕНЯ ТОЛЬКО ТЮЛЕВЫЕ, А ИСПАНСКИЕ ДЕТИ УЖАСНО ЛЮБОПЫТНЫ. А Я ТЕБЯ ТАК ДОЛГО НЕ ВИДЕЛ... ПОЭТОМУ У ДЕТЕЙ БУДЕТ ДОСТАТОЧНО ПИЩИ ДЛЯ ЛЮБОПЫТСТВА. - А Я ЖИВУ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ, ГАРДИНЫ ТЯЖЕЛЫЕ, ТЕМНЫЕ, БАРСКИЕ. МНЕ ЖАЛЬ БЕДНЫХ ИСПАНСКИХ ДЕТЕЙ. МЫ ЛИШИМ ИХ ПИЩИ ДЛЯ ЛЮБОПЫТСТВА. - ДО ВЕЧЕРА. - ЖДУ. Ян ушел. Мэри долго смотрела ему вслед.	конец музыки.	Операторский кран. Трансфокатор.	Группа 5 чел. Эпизод. 10 чел.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
30.	Испания. Бургос. Улица. Натура. Зима. День.	СР движ.	С-25	Сквозь переднее стекло едущего автомобиля видны улицы Бургоса. На переднем сидении Вольф и Ян Пальма. Ян читает газету.	- "НЕМЦЫ НАЧИНАЮТ ПРОЗРЕВАТЬ!" - читает вслух Ян. ЛЮДИ ДЕМОНСТРИРУЮТ СВОЁ НЕСОГЛАСИЕ С РЕЖИМОМ РЕЙХА... "КАК СООБЩАЕТ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ... "СЛУШАЙ, - обращается он к Вольфу. - ЕСЛИ ЭТОТ ГЕОРГ МАНЦЕР - РОДСТВЕННИК НАШЕГО ВИЛЛИ...		Операторская машина	Массовка - 30 чел. 5 автомашин
31.	Испания. Бургос. Коррида. Зима. Натура.	ОБЩ наезд. СР ПНР	Т-8	Масса людей, заполнившая трибуны, неистово реагирует на происходящее.		Музыка	Трансфокатор.	Коррида снимается документально.
32.	-"-	ОБЩ ПНР	Т-13	На арене - коррида.		-"-	-"-	Массовка - 30 чел. Группа - 10 чел. Эпизоды - 10 чел.

I	2	3	4	5	6	7	8
233.	-"-	СР ПНР	Т-5	Среди зрителей - Вольф, Шульц и Ян Пальма.		-"-	-"-
234.	-"-	СР ПНР	Т-8	Коррида продолжается.		-"-	-"-
235.	-"-	СР	Т-5	Ян посмотрел на часы. Все трое встали и направились к выходу.		-"-	-"-
236.	-"-	СР ПНР	Т-7	Коррида в разгаре.		Конец музыки	-"-
237.	Испания. Бургос Бар-веранда. Натура.	ОБЩ	Т-7	В дальнем углу бара за столиком сидел Вилли Манцер.			
238.	-"-	ОБЩ ПНР СР	С-IO	В зал стремительно вошел Ян Пальма. Он одет в полувоенную форму иностранных журналистов при штабе Франко. На левом нагрудном кармане прикреплен черный металлический значок: "Военный корреспондент".			Транс-фонатор. Тележка, рельсы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				Ян подошел к стойке и увидел Манцера.				
					ЯН: - ХЭЛЛО, ВИЛЛИ!			
239.	-"-	СР	С-4		МАНЦЕР: - ХЭЛЛО!			
240.	-"-	СР	С-20 сопров.	Ян взял виски, подошел к Манцеру.				
					ЯН: - ПОЗДРАВЛЯЮ ТЕБЯ!			-"-
				Манцер удивленно посмотрел на Яна.				
					ЯН:			
					- ТВОЕГО ПАПАШУ ЗОВУТ МАНЦЕР? ГЕОРГ АДОЛЬФ МАНЦЕР?			
					- ИМЕННО ТАК ЗОВУТ МОЕГО ПАПУ,- ответил летчик и хотел было выпить коньяк.			
					- ТАК ВОТ, ТВОЙ ПАПА УЖЕ НЕ БУДЕТ ПЛАТИТЬ БОЛЬШИХ НАЛОГОВ.			
					- ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ? - Вилли стал заикаться.			
					- ВАШ ПАПА ДЕРАНУЛ В ШВЕЙЦАРИЮ,- усмехнулся Ян.			
				Он вытащил газету на французском языке. Манцер нашел статью, начал читать ее.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
241.	-"-	СТ	С-5		- ЗДРАСТВУЙ,ЯН! - приветствовал его подошедший Вольф. - ЧЕГО ВЫ ГРУСТИТЕ?			
242.	-"-	СР	Т-4	Вилли спрятал газету.				-"-
243.	-"-	СР ПНР	С-7		- СЧАСТЛИВЫЙ ПАРЕНЬ, - ответил Ян, - ПАПА УВЕЗ СВОИ КАПИТАЛЫ В ШВЕЙЦАРИЮ, А ОН ГРУСТИТ...			-"-
					- ТИШЕ, - сказал Вольф, - ТИШЕ, КОЛЛЕГА. - ВЫ ПОДВЕДЕТЕ ПАРНЯ.			
244.	-"-	КР	С-4	Вилли перешел на шепот.				
					- МАНЦЕР: - ОТКУДА У ВАС ЭТО?			-"-
245.	-"-	СР	С-10		- МНЕ ТОЛЬКО ЧТО ПРИСЛАЛИ ШВЕЙЦАРСКИЕ ГАЗЕТЫ - сказал Ян,- МЫ ИХ ПОЛУЧАЕМ ЧЕРЕЗ ЛОНДОН. ВАШИ ИЗ ГЕСТАПО, ВИДИМО, ПОЛУЧАТ ИХ ЗАВТРА.			-"-
246.	-"-	КР	С-5		МАНЦЕР: - КАКОЙ УЖАС!..			-"-
247.	-"-	КР	С-4		- ПОКА ВЕДЬ СПОКОЙНО, - сказал Ян.- Может быть, эта газета сюда не дойдет.			-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
248.	-"-	КР	С-10		- ВСЕ РАВНО, ОНИ УЗНАЮТ, - сказал Вилли. - НО СЕЙЧАС, ТО ЛИ ЗАВТРА, НЕ НОЧЬЮ, ТАК УТРОМ, ЧТО ИМ ДЕЛАТЬ?			-"-
					ВИ: - ДАЙ ДЕРУ!..			
249.	-"-	КР	С-3		ВОЛЬФ: - В МАДРИД?			-"-
250.	-"-	КР	С-4		МАНЕЖЕР: - В МАДРИДЕ КРАСНЫЕ...			-"-
251.	-"-	СР	С-7		ВОЛЬФ:			
					- С ВАШИМ САМОЛЕТОМ ВАС ЛАСКОВО ПРИМУТ И КРАСНЫЕ, И БЕЛЫЕ, И ЖЕЛТЫЕ... ДА ЕЩЕ ДЕНЕГ УПЛАТЯТ К ПАЛЛИНОМУ БИЗНЕСУ...			-"-
				Он отправился к стойке.				
252.	-"-	СР	С-5		- КТО ОН? - спросил Вилли, кивая в сторону Вольфа.			
					- КАЖЕТСЯ, АМЕРИКАНЕЦ. НАБИТ ДЕНЬГАМИ, С НИМ НЕ СОСКУЧИТЕСЬ...			
				Вольф вернулся к столику.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
253.	-"-	СР	С-4		МАНЦЕР: - А ЕСЛИ Я СЕЙЧАС ПОЙДУ И ЗАЯВЛЮ ПЕРВЫМ?			-"-
254.	-"-	СР	С-7		- ПО-МОЕМУ, ЭТО БУДЕТ ОЧЕНЬ ПРАВИЛЬНО, - сказал Ян. - И ПО-РЫЦАРСКИ. - ВАС ПЕРВЫМ ЖЕ САМОЛЕТОМ ОТПРАВЯТ В БЕРЛИН, - сказал Вольф.			-"-
255.	-"-	ОБЩ	Т-7	На улице около бара остановилась машина. Из нее вышел Шульц.		Музыка.	Операторский кран	-"-
256.	-"-	СР	Т-4	Манцер побледнел.		-"-		-"-
257.	-"-	СР ПнР движ.	С-80	Шульц подошел к их столику, пожал руку Пальме, сухо поклонился Вольфу и подчеркнуто доброжелательно похлопал по плечу Манцера.	- У ВАС СЕГОДНЯ НЕТ ВЫЛЕТА, БРАТОК? - мимоходом спросил он, беря в руки газету. - НЕТ, - ответил Манцер. - А ЧТО?	-"-	Трансфокатор. Тележка, рельсы.	-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					- ДА НИЧЕГО, ПРОСТО Я ИНТЕРЕСУЮСЬ. ПОЖАЛУЙСТА, ЗАГЛЯНИТЕ КО МНЕ ПОСЛЕ ОБЕДА. Я БУДУ ЖДАТЬ ВАС К ТРЕМ ЧАСАМ... - В ПОСОЛЬСТВЕ? - тихо спросил Манцер. - НЕТ, ЖДИТЕ МЕНЯ НА АЭРОДРОМЕ... - А В ЧЕМ ДЕЛО? - - ДА НИ В ЧЕМ, - ответил Шульц, не глядя на Манцера. - ПРОСТО ХОЧУ С ВАМИ ПОБОЛТАТЬ КОЕ О ЧЕМ... ЧИСТО ДРУЖЕСКИ.			
				Шульц сел за соседний столик и крикнул официантку:	- МАРИСКОС, ПОЖАЛУЙСТА, И БУТЫЛКУ ТИНТО!			
	-"-	СР	С-5		- У ВАС ЕСТЬ МАШИНА? - тихо спросил Манцер Яна Пальму.	-"-		-"-
		ПНР			- НЕТ... - У МЕНЯ ЕСТЬ, - сказал Вольф.			
89.	Испания. Немецкий аэродром. Натура. Вечер. Зима.	ОБЩ	Т-5	Машина, за рулем которой сидел Вольф, резко затормозила у служебного входа на аэродром.		-"-	Операторский автомобиль	Массовка - 10 чел. Эпизоды - 10 чел. Группа - 10 чел. 5 автомашин

1	2	3	4	5	6	7	8	9
[illegible]	[illegible]	[illegible]	Т-8	[illegible]		-"-	[illegible]	-"-
261.	-"-	СР	Т-[illegible]	[illegible]		-"-		-"-
262.	-"-	СР [illegible]	Т-7	[illegible]		-"-	[illegible]	-"-
263.	-"-	СБЩ	Т-5	К служебному входу [illegible]		-"-		-"-
264.	-"-	СР ТР	Т-6	[illegible]		-"-		-"-
265.	-"-	СБЩ ТР	Т-10	[illegible] мотор. [illegible]		-"-	Ф-500	-"-
266.	-"-	СР	Т-4	[illegible]		-"-		-"-
267.	-"-	СБЩ	Т-7	"[illegible]" [illegible]		[illegible]	Ф-500	-"-

[illegible]. Буэнос. Сенсов. Гостиница. [illegible] Интерьер. [illegible] ночь. [illegible]-15	... Хаген, [illegible] и Лерст стремительно поднимались по лестнице и остановились [illegible] трех этажей гостиницы и нескольких [illegible] "гвардии [illegible]", [illegible] и [illegible] из журналистского корпуса.	
		- [illegible] - спросил Хаген у [illegible], [illegible] рядом, когда они остановились около номера [illegible].
		- Да, сеньор.
		- Стоит ли [illegible] [illegible] - спросил один из "гвардии [illegible]".
		- Стоит, - сказал Лерст.
	Лерст постучал в дверь. Хаген с тремя [illegible] прошли дальше по коридору.	

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9
269.	-"-	СР	0-13	Лерст сидел на краешке стола, наблюдая, как Шульц вместе с испанским полицейским осматривал вещи в номере Мэри. К Яну, стоящему у окна, подошла Мэри.			Кран-стрела	-"-
					- КАКИЕ-НИБУДЬ НЕПРИЯТНОСТИ? - спросил Пальма. - ИЛИ ВЫ ПОДОЗРЕВАЕТЕ МОЮ ПОДРУГУ В ПРЕСТУПЛЕНИИ?			
270.	-"-	ОП	0-10		- НЕТ, ЧТО ВЫ, - ответил Лерст, - ЕСЛИ БЫ МЫ НЕ ЗАШЛИ К ВАМ, ЗАВТРА ЖЕ ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ ОБВИНИЛИ ВАС В ТОМ, ЧТО ВЫ - ЛИЧНОЙ ПЕС ГЕРМАНСКОГО ПОСОЛЬСТВА. ТОЛЬКО ПОЭТОМУ НАМ ПРИШЛОСЬ СЮДА ВЛЕЗТЬ, ТЫСЯЧА ИЗВИНЕНИЙ, ЯН, ТЫСЯЧА ИЗВИНЕНИЙ...	-"-	27
271.	-"-	ОПД	0-4	В номер заглянул Хаген.	ХАГЕН:			27
					- У ОСТАЛЬНЫХ ВСЁ В ПОРЯДКЕ.		-"-	
272.	-"-	СР ПН	0-10	Лерст встал.	-ПОЖАЛУЙСТА, ИЗВИНИТЕСЬ ПЕРЕД ВАШЕЙ ДАМОЙ, ЯН, НО МНЕ НЕОБХОДИМО СЕЙЧАС ЖЕ ПЕРЕКИНУТЬСЯ С ВАМИ ПАРОЙ СЛОВ, - сказал Лерст.	Транспортер. Кран-стрела.		27

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					- ВАЛЯЙТЕ.			
					- НЕ ЗДЕСЬ, ДАВАЙТЕ УЙДЕМ ИЗ ОТЕЛЯ, ТАК БУДЕТ ЛУЧШЕ.			
				Ян, взяв пиджак, вместе с Лерстом вышел из номера. Лерст в коридоре сказал Хагену и полицейским.				
					ЛЕРСТ:			
					- Здесь порядок. Пошли.			
273.	-"-	ОБЩ наезд СР	С-5	Шульц пропустил полицейских, остановился в дверях и посмотрел на Мэри.				
					ШУЛЬЦ: - ДО СВИДАНИЯ!	-"-	-"-	
274.	-"-	СР	С-5	Мэри выглядела спокойной.				
					ШУЛЬЦ: (за кадром)		-"-	
					- ХЕЛАЮ ВАМ УВИДЕТЬ ВАШЕГО ПРИЯТЕЛЯ ЕЩЕ РАЗ.			
275.	Испания. Дорога у двух. оврага. Натура. Зима. Утро.	СР	С-20	Лерст гнал открытую машину по горной дороге. Рядом сидел Пальма.		Операторский автомобиль	2 автомашины	
					ЛЕРСТ:			
					- КАК ЗВАЛИ ТОГО ЖУРНАЛИСТА, КОТОРЫЙ СИДЕЛ С ВАМИ И МАНЦЕРОМ?			

					- ВСЕ ВЫ ЗНАЕТЕ? КТО ВАМ ОБ ЭТОМ МОГ ДОНЕСТИ?	
					- ДРУЗЬЯ, ЯН, МОИ ДРУЗЬЯ.	
					- АГА, ПРИЗНАЛИСЬ. Я ДАВНО ПОДОЗРЕВАЛ, ЧТО ВЫ НЕ ДИПЛОМАТ, А ШПИОН!	
					- КАК ИМЯ ТОГО ПАРНЯ, КОТОРЫЙ ИЗ БАРА УШЕЛ С МАНЦЕРОМ?	
					- ЧЕРТ ЕГО ЗНАЕТ, ТО ЛИ ДЖИМ, ТО ЛИ ДЖЕК. ЭТИ ИМЕНА В ШТАТАХ ТАК ЖЕ РАСПРОСТРАНЕНЫ, КАК У ВАС ФРИЦ ИЛИ ГАНС.	
					- ИЗ КАКОЙ ОН ГАЗЕТЫ?	
					- ПО-МОЕМУ, ОН ЛЕВЫЙ, ТАКОЙ, ЗНАЕТЕ ЛИ, ЯРОСТНЫЙ ЛЕВЫЙ...	
276.	-"-	ОБЩ движ.	Т-4	Машине навстречу "бежала" извилистая горная дорога.		-"-
277.	-"-	КР	С-4	Ян наблюдал за дорогой и за Лерстом.	ЯН:	
					- КУДА МЫ ЕДЕМ, КСТАТИ?	-"-
278.	-"-	КР	С-5		ЛЕРСТ:	
					- НЕДАЛЕКО. А ОТКУДА ВАМ ИЗВЕСТНО, ЧТО ОН ЛЕВЫЙ?	-"-

1	2	3	4	5	6	7	8
279.	-"-	КР	С-7	- ЯН: ОН НЕ СКРЫВАЛ СВОИХ ВЗГЛЯДОВ. МЫ ЖИВЕМ В ТАКИХ СТРАНАХ, ГДЕ ПОКА ЕЩЕ МОЖНО ОТКРЫТО ВЫРАЖАТЬ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ...		-"-	
280.	-"-	КР	С-4	ЛЕРСТ: - ЗНАЧИТ, ЕЕ МОЖНО ВЫРАЖАТЬ ПЕРВОМУ ВСТРЕЧНОМУ?		-"-	
281.	-"-	КР	С-3	ЯН: - КОНЕЧНО.		-"-	
282.	-"-	КР	С-3	ЛЕРСТ: - НО ЭТО ПОХОЖЕ НА ИДИОТИЗМ.		-"-	
283.	-"-	КР	С-3	- ЯН: - А ОН У НАС ТРАДИЦИОНЕН.		-"-	
284.	-"-	КР	С-4	ЛЕРСТ: - КОГДА ВЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С НИМ?		-"-	
285.	-"-	КР	С-4	ЯН: - С НЕДЕЛЮ... ДА..ДА, С НЕДЕЛЮ ТОМУ НАЗАД.		-"-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
286.	-"-	СР	Т-4	Лерст резко затормозил.				
287.	-"-	СР ПНР ОБЩ	Т-7	Машина остановилась у обочины. Справа поднималась отвесная скала, а слева в черную зловещую пустоту обрывалась пропасть. На дне пропасти глухо гудел поток. Наступал рассвет.		Музыка.	Операторский кран.	
288.	-"-	ОБЩ	Т-5	Лерст вышел из машины, следом за ним вышел Ян.		-"-		
289.	-"-	КР ПНР	С-25			-"-	Тележка, рельсы.	

- КРАСОТА КАКАЯ, - сказал Пальма.

- Да, - согласился Лерст, - ОЧЕНЬ КРАСИВО, ХОТЯ Я ПРЕДПОЧИТАЮ СЕВЕРНУЮ КРАСОТУ. ЛАДНО, ОБ ЭТОМ ПОТОМ. ПОСЛУШАЙТЕ, ЯН, МОИ ИСПАНСКИЕ ДРУЗЬЯ НАВЕЛИ СПРАВКУ: ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПОЛТОРА МЕСЯЦА НИ ОДИН ИНОСТРАННЫЙ ЖУРНАЛИСТ ИЗ ШТАТОВ СЮДА НЕ ПРИЕЗЖАЛ. БОЛЕЕ ТОГО, МЫ УЗНАЛИ ЧЕРЕЗ СВОИХ ЛЮДЕЙ - ЧТО НИ Ь ОДНОМ ИЗ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ОТЕЛЕЙ БУРГОСА НИ ОДИН АМЕРИКАНЕЦ НЕ ОСТАНОВИЛСЯ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПОЛТОРА МЕСЯЦА. - А ТОТ ПАРЕНЬ МОГ БЫТЬ КАНАДЦЕМ... - И КАНАДЦЫ НЕ ОСТАНАВЛИВАЛИСЬ... И АНГЛИЧАНЕ... И РУССКИЕ... Пальма засмеялся: - БЫЛО БЫ ИНТЕРЕСНО, ЕСЛИ БЫ СЮДА ПРИЕХАЛ РУССКИЙ. - НЕ В ЭТОМ ДЕЛО, ЯН... - ответил Лерст.		
				Непонятный шум отвлек их.				
30.	-"-	ОБЩ ПНР	Т-5	Над горами вставал рассвет. Где-то вдали стонал мотор чьей-то машины, потом он затих и опять стало совсем тихо.	-"-	Операторский кран.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
191.	-"-	СР [illegible]	С-45	Лерст нервничал:	ЛЕРСТ: - ДЕЛО В ДРУГОМ ЧЕЛОВЕКЕ... Я БАМ СЕЙЧАС НАРИСУЮ ОДНУ ЗАНЯТУЮ ЖАНРОВУЮ СЦЕНКУ, ЛАДНО? ЭТИЙ ЛАТЫШСКИЙ АНГЛОФИЛ, УВЛЕЧЕННЫЙ ИДЕЯМИ МАРКСИЗМА, ОТПРАВЛЯЕТСЯ НА БАРРИКАДЫ В ВЕНУ И НЕ СКРЫВАЕТ В БЕСЕДАХ С КОЛЛЕГАМИ АНТИПАТИИ, КОТОРЫЕ ОН ПИТАЕТ ПО ОТНОШЕНИЮ К НАШЕМУ ДВИЖЕНИЮ. БОЛЕЕ ТОГО, ОН ПИШЕТ В СВОЕЙ ГАЗЕТЕ АНТИГЕРМАНСКИЕ СТАТЬИ. ПОТОМ ОН ЗАМОЛКАЕТ НА ГОД И ВДРУГ ОБЪЯВЛЯЕТСЯ В ЛОНДОНЕ, НО УЖЕ В КОРИЧНЕВОЙ ФОРМЕ, ПОХОЖЕЙ НА НАШУ. ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ПИШЕТ ТЕПЕРЬ ПРЯМО ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ТОМУ, ЧТО ОН ПИСАЛ ГОД НАЗАД. ОН, ПРАВДА, НЕ БРАНИТ МАРКСИЗМ И КРЕМЛЬ, НО ОН ВОЗНОСИТ ИДЕОЛОГИЮ ФЮРЕРА И ВЕДЕТ СЕБЯ КАК ИСТИННЫЙ ДРУГ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИЗМА. ПОТОМ ОН ПРИЕЗЖАЕТ СЮДА, В ИСПАНИЮ, И ПОМОГАЕТ НАМ ДРАТЬСЯ С КОММУНИСТАМИ, И ОЧЕНЬ ДРУЖИТ С НАШИМИ ЛЕТЧИКАМИ, И ПРИСУТСТВУЕТ ПРИ ТАКОМ ГОЛОВОЛОМНОМ ЭПИЗОДЕ, КОГДА КОРИЧНЕВЫЙ АС НЕОЖИДАННО СМЕНИЛ СВОЙ ЦВЕТ НА КРАСНЫЙ...	-"-	Трансфокатор. Кран-стрела.	

1	2	3	4	5	6	7	8
					- ЧТО КАСАЕТСЯ МЕНЯ, ТО Я ОБОЖАЮ МАСКАРАДЫ. - ЭТО НЕ СМЕШНО, ЯН, КАК БЫ НА МОЕМ МЕСТЕ ОТНЕСЛИСЬ БЫ К ТАКОМУ ЛЮБИТЕЛЮ МАСКАРАДОВ? НА МОЕМ МЕСТЕ - Я ПОДЧЕРКИВАЮ, ПОТОМУ ЧТО Я, ИМЕННО Я, ДВАЖДЫ БРАЛ НА СЕБЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И УВЕРЯЛ РУКОВОДСТВО, ЧТО ЮНЫЙ ЛАТЫШ НЕ МОЖЕТ ВЕСТИ ТАКУЮ КОВАРНУЮ ДВОЙНУЮ ИГРУ. ОТВЕЧАЙТЕ, ЯН, ПРЯМО: ЧТО ВЫ ОБ ЭТОМ ДУМАЕТЕ?		
2.	-"-	КР	С-7		- ТЕПЕРЬ Я ДУМАЮ О ТОМ, С КАКОЙ СТОРОНЫ В МЕНЯ СТРЕЛЯЛИ, УГО? ЛУЧШЕ ОТДЕЛАТЬСЯ ОТ ЛАТЫША, ЧЕМ ОТВЕЧАТЬ ЗА НЕГО.- РАЗВЕ НЕТ?	-"-	-"-
3.	-"-	КР	С-10		-ЕСЛИ БЫ НЕ ИСПАНЦЫ, КОТОРЫЕ ПОДНЯЛИ ВОКРУГ ВАС КРИК, КАК О ГЕРОЕ И ДРУГЕ ФРАНКО, Я БЫ ЗА ВАШУ ЖИЗНЬ И ЛОМАНОГО ГРОША НЕ ПОСТАВИЛ.	-"-	-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					- ХОРОШО, ЧТО ВЫ МЕНЯ СЮДА ВЫВЕЗЛИ, - ответил Ян, - А ТО Я МОГ БЫ ПОДУМАТЬ, ЧТО ЭТО ДОПРОС.			
294.	-"-	КР	С-3		ЛЕРСТ:			
					- А ВЫ И СЧИТАЙТЕ ЭТО ДОПРОСОМ.	Конец музыки		
295.	-"-	КР	С-5		ЯН:			
					- МНЕ НЕПРИЯТНА МЫСЛЬ, ЧТО ИЗ-ЗА НЕУМЕНИЯ РАСКРЫТЬ ПРЕСТУПЛЕНИЕ, ВЫ РЕШИЛИСЬ ОСКОРБИТЬ МОЕ ДОСТОИНСТВО.			
296.	-"-	КР	С-13		ЛЕРСТ:			
					- ЯН, ЕСЛИ МЫ СЕЙЧАС НЕ ОФОРМИМ СУГУБО СЕРЬЕЗНЫМ ОБРАЗОМ НАШИ - НА БУДУЩЕЕ - ДЕЛОВЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ, Я ДОКАЖУ ВСЕМ, ЧТО ВЫ РУССКИЙ АГЕНТ. ЭТО ДЛЯ ВАС ТАК ЖЕ ПЛОХО В ЕВРОПЕ, КАК И ЗДЕСЬ, ЗА ПИРЕНЕЯМИ. Я УЖЕ НЕ ГОВОРЮ О ГЕРМАНИИ. ВПРОЧЕМ, И В АНГЛИИ, И В ЛАТВИИ С ТАКИМ ЖЕ НЕУДОВОЛЬСТВИЕМ ОТНЕСУТСЯ К ЭТОМУ, ЕСЛИ Я ПОДТВЕРДУ ЧТО В ДОВЕРШЕНИЕ КО ВСЕМУ ВЫ БЫЛИ И НАШИМ АГЕНТОМ.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
397.	-"-	КР	С-4		ЯН: - А ВЕДЬ ЭТО ШАНТАЖ! Я ВОЗМУЩЕН. УГО, Я ВОЗМУЩЕН!!			
398.	-"-	КР	С-4		ЛЕРСТ: - ЛЕГЧЕ, ЛЕГЧЕ! ЛЕГЧЕ, ЧЕМБЕР-ЛЕН ИОСИФОВИЧ!			
399.	-"-	КР	С-5		ЯН: - ЗАЧЕМ ЖЕ ОСКОРБЛЯТЬ БРИТАНСКОГО ПРЕМЬЕРА? Я ВЕДЬ НЕ НАЗЫВАЮ ВАС АТИЛЛОЙ АДОЛЬФОВИЧЕМ.			
400.	-"-	КР	С-4		ЛЕРСТ: - А ДЛЯ МЕНЯ ЭТО КОМПЛЕМЕНТ.			
401.	-"-	КР	С-7		ЯН: - ЧТО ВЫ СКАЖЕТЕ, ЕСЛИ Я ЗАВТРА НАПИШУ В МОИХ ГАЗЕТАХ О ВАШИХ НЕДОСТОЙНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ? И ОБ ЭТОМ ДОПРОСЕ - ТОЖЕ? ЛЕРСТ: - СТОИТ ЛИ? ЯН: - ВЫ МЕНЯ СТАВИТЕ В БЕЗВЫХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ...			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
302.	-"-	СР	С-5		ЛЕРСТ: - ВЫ САМИ СЕБЯ СТАВИТЕ В БЕЗВЫХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. Я ПРЕДЛАГАЮ ВАМ ДОСТОЙНЫЙ ВЫХОД.			
303.	-"-	СР ПНР	С-4		ЯН: - ПОСЛЕЗАВТРА СОВЕТУЮ ВАМ КУПИТЬ МОЙ "ПОСТ", ТАМ БУДЕТ СТАТЬЯ.	Музыка	Трансфокатор. Кран-стрела.	
				Ян повернулся, чтобы уйти по дороге вниз, к городу.				
304.	-"-	КР (деталь)	Т-3	Лерст вырвал пистолет, но не успел взвести курок.		-"-	-"-	
305.	-"-	СР ПНР	Т-10	Ян схватил его за руку. Лерст отбросил Яна. Тот ударился о машину.		-"-	-"-	
306.	-"-	СР ПНР	Т-3	Лерст поднял пистолет.		-"-	-"-	
307.	-"-	ОБЩ ПНР	Т-4	Ян поднялся, глядя на Лерста.		-"-		
308.	-"-	КР	Т-5	Лерст прицелился. Прогрохотал выстрел, второй... третий. Лерст стал оседать на землю.				
309.	-"-	СР	Т-3	Ян обернулся.		-"-		

I	2	3	4	5	6	7	8
3I0.	-"-	ОБЩ наезд СР	Т-5	На шоссе белела фигура: это стояла Мэри. Она медленно прятa пистолет в белую сумку, сделанную из толстой блестящей соломки...		-"-	Операторский кран. Трансфокатор.
3II.	-"-	СР ПНР	Т-7	Ян поднял труп Лерста и затащил его в машину.		-"-	Тележка, рельсы
3I2.	-"-	СР ПНР ОБЩ	Т-I5	Ян Пальма сел за руль, завел двигатель, включил скорость, поставил на ручной газ. Машина сдвинулась с места. Ян выскочил. Машина продолжала путь до поворота...		-"-	Трансфокатор. Операторский кран.
3I3.	-"-	ОБЩ ПНР	Т-7	Перевернувшись в воздухе, машина рухнула в овраг.		Конец музыки	-"-
3I4.	Испания. Бургос. У аэровокзала. Натура. Зима. День.	КР ПНР	Т-I0	Облокотившись на руль, неподвижно сидел Хаген... Закурил. Высунулся из окна "Мерседеса" и замер.		Шум двигателей самолета	Массовка - 20 чел. Группа - I0 чел. Эпизод - 5 чел. I5 автомашин.

I	2	3	4	5	6	7	8	9
315.	Испания. Бургос. У аэровокзала. Натура. Зима. День.	ОБЩ	Т-10	К аэровокзалу подъехали Ян и Мэри. Они бросились ко входу в аэровокзал.		Шум двигателей самолета.		Массовка - 20 чел. Группа - 10 чел. Эпизод - 5 чел. 15 автомашин.
316.	-"-	СР	С-10	У Шульца вытянулось лицо.	- ТЕПЕРЬ ВЫ ПОНЯЛИ, ПОЧЕМУ МЫ ЗДЕСЬ? - обратился Хаген к Шульцу. - ЛЕРСТ УБИТ.			-"-
				Шульц, не понимая, смотрит на Хагена.	ХАГЕН: - А ПАЛЬМА НЕ УЛЕТИТ.			
				Хаген широко улыбнулся.	ШУЛЬЦ: - ВЫ НЕИСПРАВИМЫЙ ОПТИМИСТ... - А ВЫ НЕИСПРАВИМЫЙ ПЕССИМИСТ, КАПИТАН, -			
317.	-"-	ОБЩ	Т-7 ПНР	Ян Пальма выбежал из здания аэровокзала и подбежал к своей машине.		-"-	Тележка, рельсы	-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
18.	-"-	СР	С-15	Хаген взглянул на Шульца.		-"-		-"-
					- ВСЁ, - сказал он, - СЕЙЧАС ОН РИНЕТСЯ НАЗАД В ОТЕЛЬ.			
					- ПОЧЕМУ?			
					- ПОТОМУ, ЧТО ЕГО ПАСПОРТ У НАС. А ПО ДОРОГЕ МЫ ЕГО ВОЗЬМЕМ.			
					- ВДВОЕМ?			
					- ПОЧЕМУ? НАС БУДЕТ ЖДАТЬ ПИКАП.			
					- СЛУШАЙ, ПРИЯТЕЛЬ, - сказал Шульц. - Я НЕ ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ В ТЁМНУЮ. ПОЧЕМУ Я НИЧЕГО НЕ ЗНАЮ ОБ ЭТОЙ ОПЕРАЦИИ?			
					- ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО ВАС НЕ БЫЛО ДО УТРА, И БЕРЛИН ПОРУЧИЛ ВСЕ ПРОВЕСТИ МНЕ... ВМЕСТЕ С ВАМИ...			
19.	-"-	ОБЩ	Т-4	Ян Пальма рванул машину с места.		Музыка		-"-
20.	-"-	СР движ.	С-10	Хаген включил скорость.		-"-	Операторский автомобиль	
					ШУЛЬЦ:			
					- ПОГУБИТ ВАС ЧЕСТОЛЮБИЕ, ХАГЕН.			
				Они поехали вслед за Яном.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
[illegible]	-"-	[illegible]	[illegible]	[illegible], выйдя из здания аэровокзала, [illegible] ...		-"-		-"-
[illegible]	-"-	[illegible]	[illegible]	... [illegible] Яна пристрои- [illegible] и Хагена		-"-	-"-	-"-
[illegible]	-"-	[illegible]	Т-[illegible]	[illegible] вдоль ряда машин, [illegible] руль той, где в зажигании [illegible].		-"-	-"-	-"-
[illegible]	[illegible]	[illegible] движ.	Т-[illegible]	[illegible] на хвосте [illegible] Яна [illegible].		-"-	-"-	Эпизод – 7 ч. Каскадеры. 5 автомашин.
365.	-"-	[illegible] движ.	Т-[illegible]	[illegible] посмотрел в зеркальце.		-"-	-"-	-"-
366.	-"-	[illegible] движ.	Т-[illegible]	[illegible]		-"-	-"-	-"-
367.	-"-	[illegible] (деталь)	Т-[illegible]	[illegible] педаль.		-"-	-"-	-"-
[illegible]	-"-	[illegible] движ.	Т-10	Машина [illegible] скорость. За поворотом [illegible] увидел пикап, ехавший [illegible] шоссе. [illegible] начал обгон		-"-	-"-	-"-

1	2	3	4	5			
29.	-"-	КР движ.	Т-4	Пальма нажал клаксон.	-"-	-"-	-"-
30.	-"-	СР движ.	Т-7	Но пикап не уступал дорогу. Затем он вдруг резко взял влево. Пальма затормозил, но пикап по-прежнему тянул влево: раздался хрусткий и тугой удар металла о металл	-"-	-"-	-"-
31.	-"-	ОБЩ	Т-5	Машину Яна бросило в кювет	-"-	Оператор-ский кран.	
32.	-"-	КР	Т-4	Ян старался выравнять машину.	-"-		
33.	-"-	ОБЩ	Т-5	Машина перевернулась.	-"-	-"-	
34.	-"-	ОБЩ ПНР	Т-5	Машина, которую ведёт Мэри, мчится на огромной скорости.	-"-	Оператор-ский ав-томобиль.	[illegible]
35.	-"-	СР движ.	Т-4	Взволнованная Мэри за рулем	-"-	-"-	
36.	-"-	Общ движ.	Т-8	Она остановила машину и выскочила из неё. Разбитая машина Яна лежала в кювете.	[illegible]	Кран-стрелка	

I	2	3	4	5	6	7	8	9
337.	Испания. Дорога к особняку СС. Натура. Зима. Утро.	СР езд. КР	Т-8	Окровавленный Ян лежал на заднем сидении автомашины. Он открыл глаза.			Трансфокатор.	2 автомашины. Эпизод - 5 ч.
338.	-"-	СР ПНР	С-10	Заметив это, Шульц сказал с обычной своей ленивой ухмылкой.	- СЧИТАЙТЕ, ЧТО ПЕРВЫЙ ТУР ВЫ ПРОИГРАЛИ. СЕЙЧАС НАЧИНАЕТСЯ ВТОРОЙ. ОН СЛОЖНЕЙ. А ПОТОМУ ИНТЕРЕСНЕЕ. НЕ ТАК ЛИ, ХАГЕН? - ЗНАЧИТЕЛЬНО ИНТЕРЕСНЕЕ, - согласился Хаген.	-"-	-"-	-"-
339.	-"-	ОБЩ ПНР ОБЩ	Т-15	Машина въехала во двор маленького особняка в горах. Ворота закрыли эсэсовцы в штатском. Кругом колючая проволока - под напряжением. И - собаки. Мэри подъехала, когда за машиной Хагена закрылись ворота. Она остановилась возле дерева. Закурила.				Эпизод - 5 ч. Группа - 10 ч. 2 автомашины.

I	2	3	4	5	6	7	8	9
340.	Испания. Особняк в горах. Интерьер.	общ наезд ср	С-23	В полуподвале, специально оборудованном для допросов, находились Хаген, Шульц и Ян Пальма.	- НАЧНЕМ С САМОГО НАЧАЛА? - спросил Хаген. - ЧТО ВЫ СЧИТАЕТЕ НАЧАЛОМ? - спросил Пальма, осторожно потрогав пальцами марлевую наклейку на лбу. - САМЫМ НАЧАЛОМ Я СЧИТАЮ МЕСТО РОЖДЕНИЯ, ДАТУ РОЖДЕНИЯ, ИМЯ, - сказал Хаген. - НУ, ЭТО НЕ ИНТЕРЕСНО, - ответил Пальма. - В ВАШИХ АРХИВАХ ЭТО ВСЁ ЗАФИКСИРОВАНО. - НАМ ИНТЕРЕСНО, ЧТОБЫ ВЫ ВСЁ ЭТО СКАЗАЛИ САМИ, - сказал Шульц. - НЕ ВОЛНУЯСЬ, ОБСТОЯТЕЛЬНО, ПРИПОМИНАЯ ДЕТАЛИ, ИМЕНА ДРУЗЕЙ И ВРАГОВ ... - ЯН ПАЛЬМА, ГРАЖДАНИН ЛАТВИИ... ЕСЛИ МОЖНО, ДАЙТЕ МНЕ ТАБЛЕТКУ ПИРАМИДОНА, У МЕНЯ РАСКАЛЫВАЕТСЯ ГОЛОВА.		Трансфокатор. Кранстрелка.	
341.	-"-	СР ПНР	С-I5		- СЕЙЧАС Я ПОПРОШУ, - сказал Хаген. - И ВОДЫ, ВИДИМО? - ЛУЧШЕ ГЛОТОК ТИНТО, САМОГО СУХОГО.		-"-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					- ПО/МОЕМУ, В ВАШЕЙ РИГЕ КРАСНОЕ ВИНО БЫЛО НЕПОПУЛЯРНО? - спросил Хаген, - БОЛЕЕ ПОПУЛЯРНОЙ БЫЛА КРАСНАЯ ИДЕОЛОГИЯ.			
					- В РИГЕ У НАС БЫЛА ПОПУЛЯРНА ВОДКА, - ответил Пальма.			
				Он снова осторожно потрогал рассечённый в аварии лоб.				
					- ОНА АКТИВНЕЕ, ЧЕМ ВИНО И ДАЖЕ ЧЕМ ИДЕОЛОГИЯ ...			
342.	-"-	КР	С-5		- А МЕНЯ БОЛЬШЕ ИНТЕРЕСУЕТ, КАК ВЫ УГОНЯЛИ НАШ "МЕССЕРШМИТ" И УБИЛИ УГО ЛЕРСТА, - сказал Хаген.		-"-	
343.	-"-	КР	С-5		- УГО ЛЕРСТ, ВАШ "МЕССЕРШМИТ"... ТОЛЬКО РАЗГОВАРИВАТЬ СЕЙЧАС НЕ МОГУ, - тихо сказал Пальма.		-"-	
344.	-"-	КР	С-4		- ВЫ ХОТИТЕ ЗАЯВИТЬ ПРОТЕСТ ПО ПОВОДУ ПОХИЩЕНИЯ? - спросил Хаген.		-"-	
345.	-"-	КР ПНР СР	С-5	И он, потеряв сознание, мягко сполз со стула.	- Я ПОНИМАЮ, ЧТО ЭТО БЕСПОЛЕЗНО, - ответил Пальма. - ПРОСТО ГОЛОВА ...		-"-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
346.	-"-	СР ПНР	С-7	Хаген налил вина, взял таблетку.	- ДАЙТЕ ЛЕКАРСТВО, ВИНО, ВСЕ РАВНО ЧТО, ЛИШЬ БЫ ОН ЗАГОВОРИЛ, - сказал Шульц и вышел.		-"-	
347.	-"-	СР ПНР ОВЩ	Т-10	Шульц зашёл в радиоаппаратурную и включил подслушивающее устройство.	(за кадром). - НУ КАК? - спросил тот. - ЛЕГЧЕ? - НЕСКОЛЬКО ... - ДОКТОРА МЫ, К СОЖАЛЕНИЮ, ПРИГЛАСИТЬ НЕ МОЖЕМ ... ПОКА ЧТО... - ЭТО КАК, "ПОКА ЧТО"? - спросил Пальма. - ВЫ ПРИГЛАСИТЕ ДОКТОРА, КОГДА НАДО БУДЕТ ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬ МОЮ СМЕРТЬ?		-"-	3 эпизод.
348.	-"-	СР	С-13		- НУ, ЭТУ ФОРМАЛЬНОСТЬ СОВЕРШАТ ТОЛЬКО В ТЮРЬМЕ, ПОСЛЕ ПРИГОВОРА СУДА. МЫ ПРОСТО ДЕЛАЕМ КОНТРОЛЬНЫЙ ВЫСТРЕЛ ЗА ЛЕВОЕ УХО. - ПОЧЕМУ ИМЕННО ЗА ЛЕВОЕ? - НЕ ЗНАЮ... МЕЖДУ ПРОЧИМ, Я САМ ИНТЕРЕСОВАЛСЯ: ОТЧЕГО ИМЕННО ЗА ЛЕВОЕ? ПРИЯТНО РАБОТАТЬ С ЛЮДЬМИ, - усмехнулся Хаген, - РЕАКЦИЯ НА ЮМОР У ВАС БОКСЕРСКАЯ.		-"-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
349.	-"-	ОБЩ	С-10		- И СО МНОГИМИ ЛАТЫШАМИ ВЫ УЖЕ УСПЕЛИ ПОРАБОТАТЬ?		-"-	
					- ЭТО УЖЕ ВОПРОС РАЗВЕДЧИКА.			
					- ГДЕ, КСТАТИ, ВАШ МРАЧНЫЙ КОЛЛЕГА?			
					- ОН БУДЕТ С ВАМИ ВЕЧЕРОМ.			
					- ВЫ МЕНЯ ПОХИТИЛИ?			
					- ПОХИТИЛИ.			
					- И НЕ ОТПУСТИТЕ?			
					- НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ.			
					- НО ВЕДЬ БУДЕТ СКАНДАЛ, В КОТОРОМ ВЫ НЕ ЗАИНТЕРЕСОВАНЫ.			
350.	-"-	СР	С-5		- НИКАКОГО СКАНДАЛА НЕ БУДЕТ. МАШИНА-ТО ВАША РАЗБИЛАСЬ... ВОТ МЫ ВАС И ПОХОРОНИЛИ - ОБЕЗОБРАЖЕННОГО.		-"-	
351.	-"-	СР	С-4		- Я ЗАБЫЛ ВАШЕ ИМЯ ... ХА ...ХАРЕН?		-"-	
352.	-"-	КР	С-4		- НАЗЫВАЙТЕ ПРОСТО "МОЙ ДОРОГОЙ ДРУГ"...			
353.	-"-	КР	С-10		- ХОРОШО, МОЙ ДОРОГОЙ ДРУГ... РАЗБИЛАСЬ МАШИНА БРИТАНСКОЙ ПОДДАНОЙ. МОЯ МАШИНА В ПОЛНОЙ СОХРАННОСТИ. А МЭРИ ЖДЁТ МЕНЯ В УСЛОВЛЕННОМ ГОРОДЕ И, ЕСЛИ Я НЕ ПОЯВЛЮСЬ ТАМ, ОНА БУДЕТ ВОЛНОВАТЬСЯ		-"-	

2	3	4	5	6	7	8	9
				ВМЕСТЕ С МОИМИ ДРУЗЬЯМИ. ТАК У НАС УСЛОВЛЕНО.			
4. Испания. Дорога к особняку СС. Натура. Зима. День.	ОБЩ СР	С-IO	Шульц выехал из особняка СС. Мэри резко выехала ему навстречу. Перегородила ему дорогу, выскочила из машины.	- МИСТЕР... Я ВАС ВИДЕЛА В ОТЕЛЕ... МИСТЕР ШУЛЬЦ?... ТЕПЕРЬ Я ЗНАЮ, ЧЕМ ВЫ ЗАНИМАЕТЕСЬ. И МНЕ ПОНЯТНО, ГДЕ СЕЙЧАС НАХОДИТСЯ ЯН.		Операторский кран.	Каскадеры. 2 автомашины. Группа - IO ч. Эпизод - 5 ч.
35. -"-	СР	Т-4	Шульц вышел из машины.			Кран-стрела.	
36. -"-	СР	С-IO		Мэри: -ПОГОДИТЕ СТРЕЛЯТЬ В МЕНЯ, МИСТЕР ШУЛЬЦ. - Я НЕ СОБИ ... - НЕ ПЕРЕБИВАЙТЕ МЕНЯ, МИСТЕР ШУЛЬЦ, ВЫСЛУШАЙТЕ. МОЙ ЛОНДОНСКИЙ ТЕЛЕФОН 267. 75I ... Я БУДУ ЖДАТЬ ВАШЕГО ЗВОНКА, А ЕЩЁ ЛУЧШЕ, ЗВОНКА ЯНА. ЕСЛИ ЗВОНКА НЕ БУДЕТ, Я ОБЕЩАЮ УСТРОИТЬ СКАНДАЛ, КОТОРЫЙ БУДЕТ СТОИТЬ ВАМ КАРЬЕРЫ, МИСТЕР ШУЛЬЦ...		-"-	

I	2	3	4	5	6	7	8	9
357.	-"-	СР	Т-5	Шульц внимательно слушает Мэри.	(Мэри за кадром). - Я ЗНАЮ, КАК НАЗЫВАЮТ РАЗОБЛАЧЁННЫХ РЕЗИДЕНТОВ В ВАШЕЙ ПАРШИВОЙ СЛУЖБЕ ... ДО СВИДАНИЯ, МИСТЕР ШУЛЬЦ.		-"-	
358.	-"-	СР	Т-4	Мэри попятилась к своей машине.			-"-	
359.	-"-	СР	С-4		Шульц: - БОИТЕСЬ, ЧТО БУДУ СТРЕЛЯТЬ?		-"-	
360.	-"-	СР сопров.	С-5		- НЕТ, МОИ ДРУЗЬЯ ЗНАЮТ, КУДА Я ПОЕХАЛА, И ИМ ИЗВЕСТЕН НОМЕР ВАШЕЙ МАШИНЫ ... ПРОСТО МНЕ ХОЧЕТСЯ ПОДОЛЬШЕ ПОСМОТРЕТЬ ВАМ В ГЛАЗА?		-"-	
361.	-"-	СР	С-5		-НУ-НУ, - усмехнулся Шульц, - ТОЛЬКО КАКОЙ СКАНДАЛ ВЫ НАМЕРЕНЫ ПОДНЯТЬ? ИНТЕРВЬЮ В ГАЗЕТЕ? ВЫСТУПЛЕНИЕ ПО РАДИО?		-"-	
362.	-"-	СР сопров.	Т-3	Мэри села в машину.				
363.	-"-	ОБЩ ПНР	Т-5	Шульц, резко взяв с места, лихо объехал машину Мэри и умчался.			Операторский кран.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
364.	-"-	СР	Т-8	Мэри посмотрела в сторону особняка, включила зажигание и медленно поехала вниз, в сторону города.		Муз. фраза.	Трансфакатор.	
365.	Испания. Бургос. Квартира Вольфа. Павильон. Вечер.	ОБЩ сопров. СР ПНР	С-23	Шульц стоял в сумрачной, пахнувшей темнотой прихожей. Он посмотрел на часы. Постучал в дверь. Открыл Вольф. Они обменялись молчаливым рукопожатием и вошли в комнату, окна которой были забраны толстыми деревянными ставнями.	- ХАГЕН ЗАХВАТИЛ ЯНА, - сказал Шульц. - В БЕРЛИНЕ БЕДНЯГЕ БУДЕТ КРЫШКА ... - НАС С ТОБОЙ ОЖИДАЕТ АНАЛОГИЧНАЯ КРЫШКА. КАКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ? - НИКАКИХ.	-"- Музыка кончается.	-"- Тележка, рельсы.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					- СМЕШНО ВЫХОДИТЬ НА СВЯЗЬ С ЦЕНТРОМ ТОЛЬКО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СООБЩИТЬ ИМ ЭТУ НОВОСТЬ. - ВЫКРАСТЬ ЕГО МОЖНО? Шульц отрицательно покачал головой. - ДАЖЕ ЕСЛИ МЫ ПОЙДЕМ НА РИСК - УСТРОИТЬ НАПАДЕНИЕ НА ТВОЮ КОНТОРУ?			
366.	-"-	СР ПНР КР	С-10		- КОГДА ХАГЕН ПОЧУВСТВУЕТ, ЧТО ВЫ ОДОЛЕВАЕТЕ, ОН ПРИСТРЕЛИТ ЯНА. - КОФЕ ХОЧЕШЬ? - ВОДЫ ХОЧУ. - У МЕНЯ НЕТ ХОЛОДНОЙ ВОДЫ, ЕСТЬ ХОЛОДНОЕ ВИНО, - сказал Вольф. - УГОСТИ ВИНОМ. Шульц убавил громкость в приемнике, но Вольф остановил его: - ПУСТЬ ИГРАЕТ, Я ЛЮБЛЮ ЭТО ТАНГО.	Музыка	Трансфокатор, кранстрела.	
367.	-"-	СР ПНР	С-5	Вольф вернулся через минуту с холодным глиняным кувшином и двумя стаканами.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ШУЛЬЦ:		-"-	
					- СЛУШАЙ, А В БАРСЕЛОНЕ У РЕСПУБЛИКАНЦЕВ ЕСТЬ "ЮНКЕРС"?			
368.	-"-	СР	С-4	Вольф пил красное вино. Он делал маленькие глотки, глядя при этом на Шульца.	ВОЛЬФ: - ХИТРЫЙ ТЫ ЧЕЛОВЕК...			
369.	-"-	КР отъезд СР ПНР	С-15		- ТЕПЕРЬ ВОТ ЧТО, - заметил Шульц. - МЕНЯ ТОЛЬКО ЧТО ОСТАНОВИЛА МЭРИ. ОНА ВКЛЮЧИЛАСЬ В ДРАКУ...		-"-	
					- ЗНАЧИТ, ОНА РАБОТАЕТ НА СЛУЖБУ ГОРТОНА. ГДЕ ОНА СЕЙЧАС?			
					- ОНА ЖДЁТ МОЕГО ЗВОНКА В ЛОНДОНЕ, - сказал Шульц.			
					- СНАЧАЛА, ВСЁ-ТАКИ, ДАВАЙ СВЯЗЫВАТЬСЯ С МОСКВОЙ, - сказал Вольф.			
					- ОНА МОЖЕТ НАМ ПОМОЧЬ, - сказал Шульц.			
					Вольф раздражённо поморщился:			
					- НЕ НАДО ТЕШИТЬ СЕБЯ ИЛЛЮЗИЯМИ.			
					- Я БЫ ИСПОЛЬЗОВАЛ ЛЮБОЙ ШАНС, - повторил Шульц.			
					- А Я НЕТ, - отрезал Вольф.			

I	2	3	4	5	6	7	8	9	I
370.	Москва. Улицы. Натура. Зима.	ОБЩ	Т-5	- "Визитная карточка" Москвы. Надпись: - М О С К В А -		Музыкальная фраза.	"Дружба"	Он снимает группа. Впечатление НМБ.	373
371.	Москва. Лубянка. (ОГПУ)- комплекс. Павильон.	ОБЩ	С-7		- КАКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ТОВАРИЩИ? - спросил начальник разведуправления. - ВАРИАНТ С ПОДМЕНОЙ САМОЛЁТА, - доложил руководитель отдела, - ПЕРСПЕКТИВЕН СО ВСЕХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ. - У КОГО ЕСТЬ ИНОЕ МНЕНИЕ? - ПОЗВОЛЬТЕ, ТОВАРИЩ КОМИССАР? - ПОЖАЛУЙСТА.	Музыкальная фраза кончается.		Эпизод - 7 ч.	374 375
372.	-"-	ОР	С-15		- МОЖНО ПРИДУМАТЬ ТАКОЙ ВАРИАНТ: ШУЛЬЦ ОРГАНИЗУЕТ ВЫЗОВ ХАГЕНА С ИХ БАЗЫ В ПОСОЛЬСТВО, В ЭТО ВРЕМЯ МЫ СВОИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПО ШИФРУ ЛУФНЕРА ПЕРЕДАЁМ РАДИОГРАММУ ШУЛЬЦУ С ПРОСЬБОЙ ОБЕСПЕЧИТЬ ДОСТАВКУ ЯНА НА АЭРОДРОМ И ПОСЫЛАЕМ ТУДА НАШ САМОЛЁТ ИЗ БАРСЕЛОНЫ, ЗАКАМУФЛИРОВАННЫЙ ПОД "НЕМЦА".		Кранстрела.		376

1	2	3	4	5	6	7	8	9
373.	-"-	СР	С-10		НАЧАЛЬНИК РАЗВЕДУПРАВЛЕНИЯ: - ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, НО ТАК МЫ ПОГУБИМ ШУЛЬЦА. МЫ ДОЛЖНЫ ПРОДУМАТЬ ВАРИАНТ, ПО КОТОРОМУ ХАГЕН, ИМЕННО ХАГЕН, ПЕРЕДАСТ ЯНА НАШИМ ЛЮДЯМ... А КАК ПОСЛЕДНИЙ ВАРИАНТ, САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ - ЭТО ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ СЕРЬЕЗНО.		-"-	
374.	-"-	СР	С-4		- КАКИМ СЛЕДУЕТ СЧИТАТЬ ПРЕДПОСЛЕДНИЙ ВАРИАНТ, ТОВАРИЩ КОМИССАР?		-"-	
375.	-"-	СР	С-10		- ИХ НЕСКОЛЬКО, - ответил начальник. - НАЛЕТ НА КОНСПИРАТИВНУЮ КВАРТИРУ ГЕСТАПО - ТО, ЧТО ПРЕДЛАГАЕТ ВОЛЬФ. ЕЩЁ Я ТУТ ПОДУМАЛ НАД САМЫМ ПРОСТЫМ ДЕЛОМ: ШУЛЬЦ УВОЗИТ ЯНА ВО ВРЕМЯ НАЛЕТА РЕСПУБЛИКАНСКИХ САМОЛЕТОВ НА БУРГОС. ... ТОЛЬКО НУЖНЫ ДВЕ АБСОЛЮТНЫЕ ГАРАНТИИ. ПЕРВАЯ - САМОЛЕТЫ ТУДА ПРОРВУТСЯ И ВТОРАЯ - ОНИ ТОЧНО РАЗДОЛБАЮТ ГЕСТАПОВСКИЙ ДОМИК.		-"-	
376.	Испания Особняк в горах. Интерьер.	СР ПНр	С-7	Ярко горела настольная лампа, свет которой был направлен Яну в лицо.			Трансфокатор. Кран-стрела.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ШУЛЬЦ:			
					- ПАЛЬМА, МНЕ НАДОЕЛО СЛУШАТЬ ВАШУ ЛОЖЬ. А ВАМ, ХАГЕН?			
					ХАГЕН:			
					- МНЕ ТОЖЕ, НАВЕРНОЕ, ЭТА ЛОЖЬ НАДОЕЛА И САМОМУ ГОСПОДИНУ ПАЛЬМЕ ...			
377.	-"-	КР ПНР КР сопров. ОБЩ КР	С-25		- КАКОЙ ПРОГРЕСС В НАШИХ ОТНОШЕНИЯХ: ХАГЕН СТАЛ ГОВОРИТЬ ОБО МНЕ, КАК ВОСПИТАННЫЙ ЧЕЛОВЕК, - заметил Пальма.		Трансфокатор. Тележка, рельсы.	
					- ХАГЕН - ОДИН ИЗ ВОСПИТАННЕЙШИХ ЛЮДЕЙ, И Я БЫ СОВЕТОВАЛ ВАМ, ПАЛЬМА, НЕ АКЦЕНТИРОВАТЬ ВНИМАНИЕ НАШИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ НА ТОМ ДОСАДНОМ ИНЦИДЕНТЕ, КОТОРЫЙ ИМЕЛ МЕСТО.			
					- ИНЦИДЕНТ, - ЭТО ЧТО? - спросил Пальма. - ЭТО КОГДА ТЕБЯ СБРАСЫВАЮТ В КЮВЕТ.			
				Резко зазвонил телефон. Щульц поднял трубку и, отводя трубку от уха, дождался, пока замолчит зуммер.				

2	3	4	5	6	7
				- НАДО БУДЕТ СКАЗАТЬ СВЯЗИСТАМ, - заметил он Хагену, - ПОЗАБОТЬТЕСЬ ОБ ЭТОМ, ХАГЕН.	
				- Я СКАЖУ ИМ.	
				- СПАСИБО... ШУЛЬЦ СЛУШАЕТ!	
				(После паузы).	
				- ПОСМОТРИТЕ ТЕКСТ, ПРИШЛА ШИФРОВКА ОТ ШЕФА, - попросил Шульц Хагена. - ЕСЛИ ЧТО-НИБУДЬ ВАЖНОЕ, ВЫЗОВИТЕ МЕНЯ.	
			Хаген ушёл.		
-"-	КР	С-10	Шульц приблизился к Яну и одними губами прошептал.	ШУЛЬЦ:	
				- ОНИ ВЫШЛЮТ САМОЛЁТ. ГОТОВЬСЯ. И НЕ ПАНИКУЙ, ЕСЛИ МЕНЯ ДОЛГО НЕ БУДЕТ СКАНДАЛЬ С ХАГЕНОМ, ДОВЕДИ ЕГО ДО ТОГО, ЧТОБЫ ОН ТЕБЯ ИЗБИЛ, ЯСНО? ОН ДОЛЖЕН ПОНЯТЬ, ЧТО ТЫ ИМ БРЕЗГУЕШЬ, А ГОВОРИТЬ БУДЕШЬ ТОЛЬКО С ЕГО ШЕФОМ В БЕРЛИНЕ - БЕЗ НЕГО. ПОНЯЛ?	
-"-	ЗР	Т-8	В радиоаппаратной Хаген сел за столик, взял шифровку и включил устройство для подслушивания.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ЯН: (за кадром) - ПОСЛУШАЙТЕ, ШУЛЬЦ, У МЕНЯ ПЛОХО С ГОЛОВОЙ. ПОЗВОЛЬТЕ МНЕ ПОЛЕЖАТЬ.			
306.	Москва. Лубянка. (ОГПУ) - комплекс. Павильон.	ОБЩ наезд КР	С-20	Начальник управления стоял у длинного стола. В кабинете было пятеро сотрудников.	НАЧАЛЬНИК: - ГРЕТТА ТОЛЬКО ЧТО ПЕРЕДАЛА ИЗ БЕРЛИНА, - медленно говорил начальник управления, - ЧТО С ТЕМПЕЛЬХОФА ВЫЛЕТАЕТ САМОЛЕТ 217. РЕЙС - БУРГОС. КОМАНДЕ ПРИДАНЫ ТРИ ОФИЦЕРА СС. ЭТО - ЗА ПАЛЬМОЙ. ВЫЛЕТ НАЗНАЧЕН НА ДВАДЦАТЬ ОДИН ТРИДЦАТЬ. ЭТО САМОЛЕТ ГЕСТАПО. МОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ - НАД ПИРЕНЕЯМИ МЫ СБИВАЕМ ЕГО. В БУРГОСЕ САДИТСЯ САМОЛЕТ, ПОДГОТОВЛЕННЫЙ НАМИ С НАШИМИ ЛЮДЬМИ. ОНИ ЗАБИРАЮТ ПАЛЬЦУ И ПЕРЕВОЗЯТ ЕГО В БАРСЕЛОНУ... ГОТОВЬТЕ ШИФРОВКУ ТОВАРИЩАМ ВОЛЬФУ И ШУЛЬЦУ...	Музыка. Конец музыки.	Трансфокатор, тележка, рельсы.	Эпизоды - 7 ч.

I	2	3	4	5	6	7	8	9
381.	Испания. Бургос. Штаб Альберинга. интерер день.	СР	С-10	Генерал Альберинг был весел.	- ВАС ЕЩЁ НЕ ПРОСИЛИ В ВАШ ЛЮ КАЗЕМАТ? - спросил он у Шульца. - ИЛИ РУКА РУКУ МОЕТ? Я БЫ НА ВАШЕМ МЕСТЕ НАПИСАЛ ЗАДНИМ ЧИСЛОМ ДОНОС НА ЛЕРСТА. - Он засмеялся: - МЕРТВЫЕ ВСЁ ВЫНЕСУТ, ОНИ БЕЗМОЛВНЫ.			
382.	-"-	СР	С-7		- НОЧЬЮ МЫ ОТПРАВЛЯЕМ В РЕЙХ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА, ГОСПОДИН АЛЬБЕРИНГ. ЗА НИМ ВЫСЛАЛИ САМОЛЁТ И МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПРОСИТЬ ВАС...			
383.	-"-	СР	С-5		- Я ЗНАЮ, - перебил Альберинг,- СЛУЖБА ПРЕДУСМОТРЕЛА, Я ЖДУ РУДДИ ТАК ЖЕ, КАК ВЫ ...			
384.	-"-	КР	С-4		- КОГО? - РУДДИ ГРИЛЛЯ. КОМАНДИРА ЮНКЕРСА 217.	Музыка.		
385.	-"-	СР	С-7		- ЭТОТ ПАРЕНЬ УЧИЛСЯ У МЕНЯ ЛЕТАТЬ, Я ЛЮБЛЮ ЕГО, КАК СЫНА. Я РАСПОРЯДИЛСЯ, ЧТОБЫ ОН ЗАДЕРЖАЛСЯ ЗДЕСЬ НА ДЕНЬ. Я ХОЧУ ЕМУ ПОКАЗАТЬ КОРРИДУ.	-"-		

2	3	4	5	6	7	8	9
386. Испания. Бургос. Квартира Вольфа. Павильон.	СР	С-10		- ПЛОХО, - сказал Шульц. - ВСЁ ПЛОХО; НАДО ДАВАТЬ ОТБОЙ НАШИМ САМОЛЁТАМ. БУДЕМ РЕШАТЬ ВСЁ ЗДЕСЬ САМИ. ПОДМЕНА НЕВОЗМОЖНА - СЮДА ЛЕТИТ УЧЕНИК ДЕЛЬБЕРИНГА, ТОТ ЕГО ЗАДЕРЖИВАЕТ, НАШИХ ЛЮДЕЙ СРАЗУ ЖЕ ДЕШИФРУЮТ ...	-"-	Трансфокатор. Кранстрела.	3
3[illegible] -"-	СР ПНР	С-9	Вольф зашагал по комнате.		-"-	-"-	3
				- КОГДА ВЫГОДНЫЙ ПО ВРЕМЕНИ ДЕЛАТЬ НАЛЁТ НА ВАШУ КОНТОРУ? - спросил Вольф задумчиво.			
388. -"-	СР	С-7		- ЭТО ГЛУПО, ВОЛЬФ.	-"-	-"-	3
				- РИСКОВАННО, МОЖЕТ БЫТЬ, НО НЕ ГЛУПО.			
				- ПОМИРАТЬ РАНЬШЕ ВРЕМЕНИ - ГЛУПО.			
389. -"-	СР ПНР	С-10		- ЭТО ВЕРНО, - сказал Вольф, - Я, ЗНАЕШЬ, ПОЗНАКОМИЛСЯ В МАДРИДЕ С ОДНИМ ПОРАЗИТЕЛЬНЫМ АМЕРИКАНЦЕМ. ХЭМИНГУЭЕМ,	-"-	-"-	3

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ПИСАТЕЛЬ ЕСТЬ ТАКОЙ... ОН МНЕ СКАЗАЛ, ЧТО ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА - ДОЛГО ЖИТЬ, ЧТОБЫ ВСЁ УСПЕТЬ... ЧТО ТЕБЕ ГРОЗИТ ЗА ЮТЕРЮ ЯНА?			
390.	-"-	КР	С-4		Шульц пожал плечами: - ВИДИМО, АРЕСТ... ПОЗВОНИ МЭРИ ...	-"-	-"-	
391.	Лондон. Улицы. Натура. Зима.	ОБЩ	С-5	"Визитная карточка" Лондона. Часы на Вестминстере бьют два раза - два часа ночи. Надпись - ЛОНДОН -		Конец музыки	"Дружба"	Он снимает группа. Впечатывание. КМБ.
392.	Лондон. Кабинет Гортона. Павильон.	ОБЩ	С-10	В кабинете Гортона горит камин.	- ГЕНЕРАЛ, - сказала она, - ВЫ ДОЛЖНЫ ПРОСТИТЬ МНЕ НОЧНОЙ ВИЗИТ, НО Я ПРИШЛА К ВАМ НЕ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО ЛЮБЛЮ ПАЛЬМУ. Я БЫЛА В ИСПАНИИ. И ВИДЕЛА ФАШИЗМ - БРИТАНЦАМ ОН НЕ ПОНРАВИТСЯ, А ПРОТИВОСТОЯТ ФАШИЗМУ РУССКИЕ.			
393.	-"-	СР	С-7		- ВЫ ХОТИТЕ, ЧТОБЫ Я ПОДПИСАЛ ДОГОВОР О ДРУЖБЕ С КРЕМЛЕМ? - усмехнулся Гортон. - ТАК Я ЭТОГО ДЕЛАТЬ НЕ НАМЕРЕН.		Трансфокатор. Кранстрела.	

I	2	3	4	5	6	7	8	9
394.	-"-	СР	С-I2		- ТОГДА НАМ ПРИДЁТСЯ ВОЕВАТЬ ПРОТИВ ГИТЛЕРА В ОДИНОЧКУ, ГЕНЕРАЛ, МНЕ ПОЗВОНИЛИ ИЗ БУРГОСА, ТОЛЬКО ЧТО. Я ЗНАЮ, ГДЕ СЕЙЧАС НАХОДИТСЯ ПАЛЬМА. ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЧАСОВ ЕГО ТАМ НЕ БУДЕТ, ЕГО УВЕЗУТ В БЕРЛИН И КАЗНЯТ.		-"-	
395.	"-"	СР	С-4		- ВЫ УБЕЖДЕНЫ, ЧТО ОН РАБОТАЕТ НА РУССКИХ?		-"-	
396.	-"-	СР	С-7		- Я УБЕЖДЕНА, ЧТО ОН ДЕРЁТСЯ ПРОТИВ ГИТЛЕРА. И ЕЩЁ Я УБЕЖДЕНА В ТОМ, ЧТО ЛЮБЛЮ ЕГО.		-"-	
397.	-"-	СР	С-5		- ЛЮБОВЬ, - жёстко отрезал Гортон, - ЭТО ЧАСТЬ ВАШЕЙ ЛИЧНОЙ БИОГРАФИИ, НЕПРИЛОЖИМАЯ К БУДУЩЕМУ ОСТРОВА.		-"-	
398.	-"-	КР	С-8		- В ДАННОМ СЛУЧАЕ - ПРИЛОЖИМАЯ. ПОМОГИТЕ МНЕ ВЫСТУПИТЬ ПО РАДИО И СКАЗАТЬ МИРУ, ЧТО ДЕЛАЕТ ГИТЛЕР С ЧЕСТНЫМИ ЛЮДЬМИ.		-"-	
399.	-"-	СР ПНР	С-I5	Гортон подошёл к камину.	- МЫ НЕ НАХОДИМСЯ В СОСТОЯНИИ ВОЙНЫ С ГЕРМАНИЕЙ, МЭРИ, И ПОЭТОМУ НАПАДКИ НА РЕЙХСКАНЦЛЕРА - НЕДОПУСТИМЫ.		-"-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					- ПОМОГИТЕ МНЕ... ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ...			
					- Я СОГЛАСЕН ВАМ НЕ МЕШАТЬ, - усмехнулся Гортон, - НА БОЛЬШЕЕ Я НЕ ИМЕЮ ПРАВА... В КОНЦЕ КОНЦОВ, СУЩЕСТВУЮТ ЧАСТНЫЕ РАДИОКОМПАНИИ, ОНИ МОГУТ - ЗА ПЛАТУ, ПОНЯТНО, - ДАТЬ ВАМ ВРЕМЯ В ЭФИРЕ.			
400.	-"-	СР ПНР	С-5	Мэри посмотрела на свое кольцо.	МЭРИ: - ЭТОГО ХВАТИТ?		-"-	
401.	-"-	СР	С-10		- ДУМАЮ, ТАКОГО РОДА БРИЛЛИАНТ ДАСТ ВАМ ПРАВО НА ДВЕ ТРИ МИНУТЫ ЗВУЧАНИЯ В ЭФИРЕ... НО ВЫ, НАДЕЮСЬ, ПОНИМАЕТЕ, ЧТО ЕСЛИ ДАЖЕ И СЛУЧИТСЯ ЧУДО, И ПАЛЬМУ ОСВОБОДЯТ - ХОТЯ Я ЭТОМУ НЕ ВЕРЮ - МЫ АРЕСТУЕМ ЕГО.		-"-	
402.	-"-	СР ПНР	С-7		- У ВАС ЕСТЬ УЛИКИ?		-"-	
					- У МЕНЯ ЕСТЬ ВАШИ ПОКАЗАНИЯ, МЭРИ.			
					- У ВАС ИХ НЕТ, СЭР, - ответила Мэри и вышла.			
403.	Лондон. Радио-студия. Интерьер	СР	С-10	Взволнованная Мэри в радиостудии:	- Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ВЕСЬ МИР ЗНАЛ ПРАВДУ О ТОМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ	Музыка		2 эпизода

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					В ИСПАНИИ! ФАШИСТСКАЯ ГЕРМАНИЯ ВОЮЕТ ПРОТИВ ИСПАНСКОГО НАРОДА!..			
404.	Испания. Особняк в горах. Интерьер.	ОБЩ	Т-10	Хаген и радист у радиоприемника. Крутится лента - передача записывается.	_"_ ГОЛОС МЭРИ: - В ЭТОЙ БЕСЧЕЛОВЕЧНОЙ ВОЙНЕ ФАШИСТЫ ИСПОЛЬЗУЮТ САМЫЕ НЕДОЗВОЛЕННЫЕ СРЕДСТВА... В БУРГОСЕ - У НИХ ШТАБ ГЕСТАПО... И ТАМ НАХОДИТСЯ СЕЙЧАС ЖУРНАЛИСТ ЯН ПАЛЬМ...		Эпизод. I чел.	
405.	Испания. Бургос. Квартира Вольфа. Павильон.	ОБЩ	Т-12	Радиопередачу слушают Шульц и Вольф.	_"_ ГОЛОС МЭРИ: - ЕМУ ГРОЗИТ СМЕРТЬ КАК И МНОГИМ ДРУГИМ, ПОПАВШИМ В ЛАПЫ ГЕСТАПО... Я ТРЕБУЮ ОТ ГИТЛЕРА НЕМЕДЛЕННОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЯНА ПАЛЬМЫ... Я ПРИНИМАЮ ВСЮ ВИНУ ЗА УБИЙСТВО ЛЕРСТА НА СЕБЯ...			
				Шульц быстро поднялся, набрал номер.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
86.	Испания. Особняк в горах. Интерьер.	СР ПНР	С-13	Раздался телефонный звонок. Радист уменьшил громкость. Хаген снял трубку.	ГОЛОС ШУЛЬЦА: - ВЫ НЕ СЛЫХАЛИ ПЕРЕДАЧИ ИЗ ЛОНДОНА, ХАГЕН? ХАГЕН: - НЕТ... ГОЛОС ШУЛЬЦА: - ПОЙДИТЕ К РАДИСТАМ, У НИХ ЕСТЬ ПЕРЕХВАТ... ЭТА МЕРЗАВКА РАСШИФРОВАЛА НАС И ВСЕ БАХНУЛА В ЭФИР!..	-"-	Тележ-ь ка, рельсы	Эпизод I чел.
87.	Испания. Бургос. Квартира Вольфа. Павильон.	СР ПНР	С-17		ШУЛЬЦ: - НЕМЕДЛЕННО УВОЗИТЕ ПАЛЬМУ НА АЭРОДРОМ И СДАЙТЕ ЕГО ПОД РАСПИСКУ ГАУПТВАХТЕ, -ПУСТЬ ОНИ СПЕКАЮТ ЕГО ДО ВЫЛЕТА "ЮНКЕРСА". А ПОТОМ ПРИЕЗЖАЙТЕ КО МНЕ В "ТРОКАДЕРО".	-"-	Трансфокатор. Кран-стрела.	
				Шульц повесил трубку.		Конец музыки		
					- НУ ВОТ ВИДИШЬ, - мягко улыбнулся Шульц. - ПОСТУПАТЬ БУДЕМ ИНАЧЕ. КАКАЯ У ТЕБЯ МАШИНА?			
				Шульц достал из кармана карту Бургоса и расстелил ее на столе.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
408.	-"-	СР ПНР	С-13		- СМОТРИ, ВОТ ЭТО МАРШРУТ С НАШЕЙ БАЗЫ НА АЭРОДРОМ... - ПОНИМАЮ ТЕБЯ, ТОЛЬКО ПОЧЕМУ ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧТО ТВОИ ЭСЭСОВЦЫ ОСТАНОВЯТСЯ НА ДОРОГЕ? - ПОТОМУ, ЧТО ОСТАНАВЛИВАТЬ ИХ БУДУ Я. - ТЫ СОШЕЛ С УМА, МЫ НЕ ИМЕЕМ ПРАВА СТАВИТЬ ТЕБЯ ПОД УДАР.			
409.	-"-	СР ПНР КР	С-20		- Я ПОД УДАРОМ С ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЕГО ГОДА, - усмехнулся Шульц. - Я БУДУ ПОД УДАРОМ, ПОКА ЖИВ ФАШИЗМ. ДОЛГ - ЭТО ВСЕГДА РИСК. - НЕТ, - повторил Вольф, - БЕЗ СОГЛАСИЯ ЦЕНТРА МЫ НЕ МОЖЕМ ТАК РИСКОВАТЬ ТОБОЮ. - А У КОГО МЫ ПОПРОСИМ СОГЛАСИЯ НА ГИБЕЛЬ ЯНА?		Трансфокатор	

I	2	3	4	5	6	7	8	9
410.	Испания. Бургос. Ночной бар. Интерьер.	ОНЦ наезд СР	С-13	В ночном баре играет оркестр, танцуют пары, веселятся люди. Среди подозрительных личностей, мелких спекулянтов, дам полусвета мелькают формы военных. За одним из столиков сидят Шульц и Хаген.	-ЗА НАШУ ДРУЖБУ, - воскликнул Шульц. - И ЧЕРТ С НИМИ, С ТЕМИ КРЫСАМИ, КОТОРЫЕ СИДЯТ В ТЕПЛЕ И ТИШИНЕ И ДУМАЮТ, ЧТО ОНИ УТЕРЛИ НАМ НОС! - ЧЕРТ С НИМИ, - согласился Хаген. - С ЭТИМИ ВОШЬЮ КРЫСАМИ.	Музыка. Фонограмма	-"-	Массовка 30 чел. Группа-15 чел. Эпизоды-20 чел.
				Он выпил до дна, закусил, посмотрел на соседний столик.				
411.	-"-	ОНЦ	Т-4	Там сидели цыганки:		-"-	-"-	-"-
412.	-"-	СР ПНР	С-5		ХАГЕН: - ИЗВИНИ, ДОРОГОЙ, Я СЕЙЧАС...	-"-		-"-
				Хаген встал и подошел к женщинам.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
413.	-"-	КР отъезд СР	С-20	Шульц воспользовался этим моментом. Он напомнил четыре рюмки, а в рюмку Хагена насыпал снотворного. Хаген вернулся с двумя цыганками. Он поднял свою рюмку, собираясь подать ее одной из цыганок, но она уже взяла одну из стоявших на столе.	ХАГЕН: - САДИТЕСЬ, СЕНЬОРИТЫ! УГОЩАЙТЕСЬ! ХАГЕН: - ТЫ ПРАВ, ДОРОГОЙ, ЧЕРТ С НИМИ, С ЭТИМИ ВОНЮЧИМИ КРЫСАМИ... ПРОСТИТЕ, СЕНЬОРИТЫ, ТАКУЮ ГРУБОСТЬ, НО ИНАЧЕ НЕ СКАЖЕШЬ... КАК МОЖНО СКАЗАТЬ ИНАЧЕ ПРО ВОНЮЧИХ ТЫЛОВЫХ КРЫС, КОТОРЫЕ ПЫТАЮТСЯ РЕЗАТЬ НАМ ПОДМЕТКИ НА ХОДУ?	-"-	Трансфокатор, Кран-стрела	-"-
414.	-"-	КР ПНР	С-10	Шульц встал, сильно задев стол. На пол полетели бутылки. К ним бросился официант. Он ушел в сторону оркестра.	ШУЛЬЦ: - ИЗВИНИ, ДОРОГОЙ...	-"-	Трансфокатор, тележка, рельсы.	-"-

I	2	3	4	5	6	7	8	9
4I5.	-"-	КР ПНР ОЩ	С-5	Хаген засмеялся и посадил к себе на колени цыганочку.			Транс-фокатор. Стрела	-"-
					- ХАГЕН:			
					- ДАЙТЕ НАМ ЕЩЕ ВИСКИ!	Музыка обрывается		
				Официант поклонился и ушел.				
4I6.	-"-	ОЩ ПНР	С-I5	Оркестр заиграл новую песню, заказанную Шульцем. Тот отошел от оркестра и, пошатываясь, подошел к столику. Хаген целовал цыганку. Шульц взял Хагена за плечо.		Музыка. Фонограмма	-"-	-"-
					- ШУЛЬЦ: - СЕЙЧАС Я ВЕРНУСЬ...			
				И вышел из зала. Официант принес бутылку. Звучала солдатская песня.				
4I7.	-"-	СР	С-I5	Шульц стоял в телефонной кабине.		-"-	Трансфокатор. Тележка, рельсы.	
					- ХАГЕН спрашивает, сказал ШУЛЬЦ, - КОГДА ВЫ ДУМАЕТЕ ОТПРАВЛЯТЬ ЛАТЫША?			
					ГОЛОС В ТРУБКЕ:			
					- СЕЙЧАС ВЫВОЗИМ, НА АЭРОДРОМЕ ЖДУТ.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					ШУЛЬЦ: - ПОСАДИТЕ В МАШИНУ ПАРУ ЛИШНИХ ЛЮДЕЙ, ЧЕМ ЧЕРТ НЕ ШУТИТ. - ГОЛОС В ТРУБКЕ: СЛУШАЮСЬ! ШУЛЬЦ: - И ОРУЖИЕ ПРОВЕРЬТЕ! ГОЛОС В ТРУБКЕ: - ЭТО МЫ УЖЕ СДЕЛАЛИ. ШУЛЬЦ: - НУ, СЧАСТЛИВО. А ПОТОМ МОЖЕТЕ ОТДЫХАТЬ...			
				Шульц вышел из телефонной будки на улицу.		Конец музыки		
418.	Испания. Дорога к особняку СС. Натура. Зима. Ночь.	ОБЩ ПНР	Т-7	Машина с Пальмой внехала из ворот гестаповского особняка и поехала в сторону города.		Музыка.	Операторский кран.	Группа-5 чел. Эпизод-7 чел. 2 автомашины
419.	-"-	СР ПНР	Т-5	В машине среди конвоиров сидел Ян Пальма.		-"-		-"-
420.	-"-	СР ПНР	Т-4	Рядом с шофером находился командир охраны.		-"-	Операторский автомобиль	-"-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
421.	-"-	ОНЦ движ.	Т-10	Свет прожекторов освещал дорогу. За поворотом на дороге, рядом со стоящей машиной, подняв руку, стоял Шульц.		-"-	-"-	-"-
422.	-"-	СР движ.	С-5		КОМАНДИР: - ЧТО ОН, КОНТРОЛИРУЕТ НАС? - НЕ НАС, А ХАГЕНА. ОНИ ВСЕ ДРУГ ДРУГА КОНТРОЛИРУЮТ, - ответил шофер, - ИНАЧЕ НЕЛЬЗЯ.	-"-	-"-	-"-
423.	-"-	ОНЦ	С-15	Машина затормозила возле Шульца. Конвоир, выйдя из машины, отрапортовал.	- ВСЕ В ПОРЯДКЕ. НИКАКИХ ПРОИСШЕСТВИЙ. - ЭТО ТЕБЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО НИКАКИХ ПРОИСШЕСТВИЙ. БЫСТРО ПЕРЕГРУЖАЙТЕ ЕГО В ШИКАЛ И САДИТЕСЬ ТУДА САМИ.	-"-	Операторский кран. Трансфокатор	-"-
				Конвоир открыл задние двери.	КОНВОИР: - ВЫХОДИТЕ!			
				Послушно вышел Ян Пальма и охрана. Они подошли к машине Шульца.				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
424.	-"-	ОБЩ ПНР	С-7	Шульц подошел к шоферу.	ШУЛЬЦ: - И ТЫ ТОЖЕ. - А МОЯ МАШИНА? - Я СЯДУ ЗА РУЛЬ.	-"-	Тележка, рельсы	-"-	9.
				Водитель послушно вышел и присоединился к остальным.					0.
425.	-"-	СР ПНР отъезд ОБЩ	С-15	Вольф открыл заднюю дверь пикапа.		-"-	Трансфокатор Кранстрела.	-"-	
					ВОЛЬФ: - ТЕМНОВАТО, НО УСТРОИТЕСЬ...				1.
				Командир хотел затолкнуть в машину Яна, но в этот момент из-за машины на охрану бросились пятеро. Охрану быстро скрутили и втащили в машину.					2.
426.	-"-	ОБЩ ПНР	Т-7	С помощью двух ребят Шульц пустил в пропасть гестаповскую машину.		-"-		-"-	
427.	-"-	ОБЩ	Т-4	Далеко внизу прогремел взрыв, полыхнуло пламя.		Конец музыки.			
428.	-"-	СР	С-5		- БУДЬ ЗДОРОВ ЯН, - сказал ШУЛЬЦ. - ВСЕ О"КЕЙ...				

1	2	3	4	5	6	7	8	9
9.	-"-	СР ПНР ОБЩ	С-8		- НЕНАВИЖУ АМЕРИКАНИЗМ... ГОВ И, КАК ИСТИННЫЕ АНГЛИЧАНЕ:- "ОЛ РАЙТ" - ответил Пальма и заставил себя улыбнуться...			Трансфокатор. Кран-стрела.
				Ян сел в кабину рядом с Вольфом. Машина ушла в ночь.				
10.	-"-	СР отъезд ОБЩ	Т-10	Шульц остался один на дороге. Совсем один, на тихой, ночной, дороге в гораха		Музыка		Операторский кран.
11.	-"-	ОБЩ	Т-5	На фоне гор по дороге удаляется машина, в которой Вольф увозит Яна Пальму.		-"-		
12.	Титры	КМБ	Т-2	К о н е ц ф и л ь м а		Конец музыки		

Ротапринт Рижской киностудии
Заказ 95 Тир. 150 1979г.

2294201 из 9 печ
Пакаан